

## ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα **Τετάρτη 07 06 / 2017** μεταξύ των μερών:

- 1) **Αφενός** η ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «**Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης ΑΕ**» και με διακριτικό τίτλο «**ΔΕΘ-HELEXPO ΑΕ**» που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, οδός Εγνατία 154, με Α.Φ.Μ.: 099356797, ΔΟΥ: ΦΑΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, η οποία εκπροσωπείται νόμιμα από τον δρ. Κυριάκο Ποζρικήδη, Διευθύνοντα Σύμβουλο, εφεξής καλούμενη στο παρόν «**ΔΕΘ-HELEXPO**» και
  
- 2) **Αφετέρου** το «**Πανελλήνιο Σωματείο Καταστημάτων και Καταναλωτών Εστίασης και Διασκέδασης**» («**ΠΑΣΚΚΕΔΙ**»), το οποίο εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, οδός Μαυροκορδάτου 24, 546 45, με Α.Φ.Μ 997141305 ΔΟΥ Η' Θεσσαλονίκης, η οποία εκπροσωπείται στο παρόν από τον Ηλία Καλιώρα με την ιδιότητα του Γενικού Γραμματέως, εφεξής καλούμενη στο παρόν για λόγους συντομίας ως η «**ΠΑΣΚΚΕΔΙ**»  
(οι ανωτέρω θα καλούνται εφεξής στην παρούσα, χωριστά ή από κοινού «**Το Μέρος**» ή τα «**Μέρη**»)



### Λαμβάνοντας υπόψη ότι:

Η αφενός συμβαλλόμενη αποτελεί τον εθνικό φορέα διοργάνωσης εκθέσεων, συνεδρίων και εκδηλώσεων και προβαίνει ετησίως στην οργάνωση και υλοποίηση πολλαπλών και ποικιλόμορφων εκθεσιακών, συνεδριακών και λοιπών εμπορικών αλλά και ψυχαγωγικών δράσεων. Κατά τη διάρκεια των εκθέσεων, συνεδρίων και άλλων εκδηλώσεων της η αφενός συμβαλλόμενη επιθυμεί να μεταδίδει στους στεγασμένους και υπαιθρίους χώρους της μουσικά έργα, τόσο με στίχους όσο και άνευ, προς το σκοπό της μουσικής πλαισίωσης αυτών.

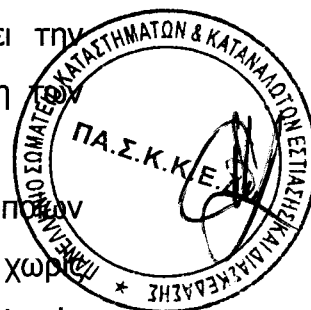
Η ΠΑΣΚΚΕΔΙ δηλώνει στο παρόν ότι, ρητά και ανεπιφύλακτα, ότι διαθέτει ένα αρχείο με εκατοντάδες μουσικά έργα (ελληνικά, ξένα, έντεχνα, hip hop, λαϊκά, δημοτικά, electronic κλπ, με ή άνευ στίχο), εφεξής καλούμενη στο παρόν ως το

«Αρχείο». Λίστα αυτών των μουσικών έργων είναι αναρτημένη και στο site της ΠΑΣΚΕΔΙ ([www.paskedi.gr](http://www.paskedi.gr)). Αυτά τα μουσικά έργα δεν ενσωματώνουν κανένα δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και δεν ενσωματώνουν περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας η προστασία ή/και η διαχείριση των οποίων δεν έχει ανατεθεί σε κάποιο, ημεδαπό ή αλλοδαπό, οργανισμό διαχείρισης πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων, και σε κάθε περίπτωση πρόκειται για μουσικά έργα, με ή άνευ στίχο, για τα οποία ισχύουν τα ακόλουθα:

1) δεν ενσωματώνουν περιουσιακά, πνευματικά δικαιώματα η διαχείριση ή/και η προστασία των οποίων ή των εξουσιών που απορρέουν από αυτά δεν έχει ανατεθεί από τους δημιουργούς τους σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης πνευματικών ή και συγγενικών δικαιωμάτων, είτε ημεδαπούς είτε αλλοδαπούς, ή/και

2) οι δημιουργοί των οποίων έχουν μεταβιβάσει στην αφετέρου συμβαλλόμενη το περιουσιακό δικαίωμα των εν λόγω μουσικών έργων ή τραγουδιών, και, συνεπώς, η αφετέρου συμβαλλόμενη έχει το δικαίωμα να επιτρέψει την εγγραφή, αναπαραγωγή, αναμετάδοση, δημόσια εκτέλεση, παρουσίαση των Μουσικών Έργων στο κοινό, ή/και

3) οι ερμηνευτές ή/και εκτελεστές καλλιτέχνες ή/και οι παραγωγοί των οποίων έχουν επιτρέψει, τόσο στην ΠΑΣΚΕΔΙ όσο και σε οιοδήποτε τρίτο, χωρίς τοπικούς ή χρονικούς περιορισμούς, α) την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους σε υλικό φορέα, β) την άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει, όσον αφορά την εγγραφή σε υλικό φορέα της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, γ) τη διανομή στο κοινό του υλικού φορέα με την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσης, με πώληση ή με άλλους τρόπους, δ) την εκμίσθωση και το δημόσιο δανεισμό του υλικού φορέα με την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσης, ε) τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, καθώς και την παρουσίαση στο κοινό του υλικού φορέα με την παράνομη εγγραφή της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσης, στ) τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, εκτός αν η μετάδοση αυτή αποτελεί αναμετάδοση νόμιμης μετάδοσης, ζ) την



παρουσίαση στο κοινό της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, που γίνεται με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός από ραδιοτηλεοπτική μετάδοση, η) τη διάθεση στο κοινό, ενσυρμάτως ή ασυρμάτως, κατά τρόπο, ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση στην εγγραφή σε υλικό φορέα της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, όπου και όταν επιλέγει ο ίδιος.

4) δεν ενσωματώνουν έργα για τα οποία, σε περίπτωση παρουσίας τους στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή, κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 49 του Ν. 2121/1993, στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών φορέων αυτών.

Έχουν παραδοθεί στην ΔΕΘ σε νομίμως εγγεγραμμένο φορητό αποθηκευτικό μέσο (usb) πάνω από 700 από αυτά τα μουσικά έργα ενώ θα παραδοθούν στο μέλλον όσα από την ΔΕΘ ζητηθούν επιπλέον από το «αρχείο» της ΠΑΣΚΕΔΙ.

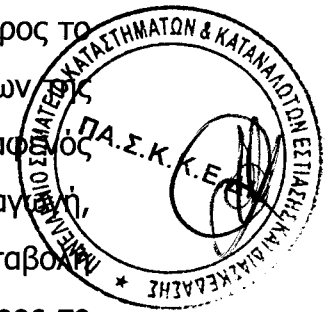
Ενόψει των ανωτέρω τα Μέρη επιθυμούν τη μεταξύ τους συνεργασία προς το σκοπό της πλαισίωσης των εκθέσεων, συνεδρίων και άλλων εκδηλώσεων αφενός συμβαλλόμενης με μουσικά έργα και τραγούδια, για τα οποία η αμοιβή συμβαλλόμενη δεν θα υποχρεούται για την εγγραφή, αναπαραγωγή, αναμετάδοση, δημόσια εκτέλεση, παρουσίαση τους στο κοινό, στην καταβολή αμοιβής ή/και αποζημίωσης ή/και οιασδήποτε δαπάνης ή απαίτησης προς το δημιουργό αυτών ή/και προς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης πνευματικών ή/και συγγενικών δικαιωμάτων ή/και προς οιοδήποτε τρίτο.

**ΉΔΗ με το παρόν** συμφωνητικό και λαμβάνοντας υπόψη τα ανωτέρω τα εδώ συμβαλλόμενα Μέρη αποφασίζουν από κοινού και συνομολογούν τα εξής:

### **Άρθρο 1: Διάρκεια**

1.1. Η διάρκεια του παρόντος είναι για ένα έτος και άρχεται με την υπογραφή αυτού. Το παρόν δύναται να παρατείνεται με κοινή, έγγραφη συμφωνία των εδώ συμβαλλομένων μερών.

### **Άρθρο 2: Αντικείμενο συμφωνητικού-Υποχρεώσεις ΠΑΣΚΕΔΙ**

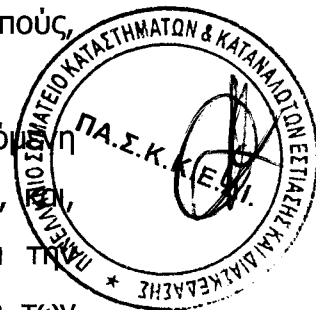


2.1. Η ΠΑΣΚΕΔΙ δηλώνει στο παρόν, ρητά και ανεπιφύλακτα, ότι διαθέτει ένα αρχείο με εκατοντάδες μουσικά έργα (ελληνικά, ξένα, έντεχνα, hip hop, λαϊκά, δημοτικά, electronic κλπ, με ή άνευ στίχο). Λίστα αυτών των μουσικών έργων είναι αναρτημένη και στο site της ΠΑΣΚΕΔΙ ([www.paskedi.gr](http://www.paskedi.gr)). νομίμως εγγεγραμμένο σε φορητό αποθηκευτικό μέσο (usb), (εφεξής καλούμενη στο παρόν ως το «Αρχείο»), τα οποία μουσικά έργα δεν ενσωματώνουν κανένα δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και δεν ενσωματώνουν περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας η προστασία ή/και η διαχείριση των οποίων έχει ανατεθεί σε κάποιο, ημεδαπό ή αλλοδαπό, οργανισμό διαχείρισης πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων, και σε κάθε περίπτωση πρόκειται για μουσικά έργα, με ή άνευ στίχο, (εφεξής καλούμενα στο παρόν από κοινού τα «Μουσικά Έργα») για τα οποία ισχύουν τα ακόλουθα:

1) δεν ενσωματώνουν περιουσιακά, πνευματικά δικαιώματα η διαχείριση ή/και η προστασία των οποίων ή των εξουσιών που απορρέουν από αυτά έχει ανατεθεί από τους δημιουργούς τους σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης πνευματικών ή και συγγενικών δικαιωμάτων, είτε ημεδαπούς είτε αλλοδαπούς, ή/και

2) οι δημιουργοί των οποίων έχουν μεταβιβάσει στην αφετέρου συμβαλλόμενη ημεδαπούς, το περιουσιακό δικαίωμα των εν λόγω μουσικών έργων ή τραγουδιών, συνεπώς, η αφετέρου συμβαλλόμενη έχει το δικαίωμα να επιτρέψει την εγγραφή, αναπαραγωγή, αναμετάδοση, δημόσια εκτέλεση, παρουσίαση των Μουσικών Έργων στο κοινό, ή/και

3) οι ερμηνευτές ή/και εκτελεστές καλλιτέχνες ή/και οι παραγωγοί των οποίων έχουν επιτρέψει, τόσο στην ΠΑΣΚΕΔΙ όσο και σε οιοδήποτε τρίτο, χωρίς τοπικούς ή χρονικούς περιορισμούς, α) την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους σε υλικό φορέα, β) την άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει, όσον αφορά την εγγραφή σε υλικό φορέα της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, γ) τη διανομή στο κοινό του υλικού φορέα με την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσης, με πώληση ή με άλλους τρόπους, δ) την εκμίσθωση και το δημόσιο δανεισμό του υλικού φορέα με την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσης, ε) τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι,



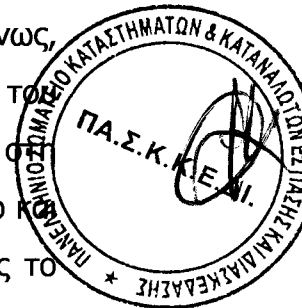
καλώδια, καθώς και την παρουσίαση στο κοινό του υλικού φορέα με την παράνομη εγγραφή της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσης, στ) τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, εκτός αν η μετάδοση αυτή αποτελεί αναμετάδοση νόμιμης μετάδοσης, ζ) την παρουσίαση στο κοινό της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, που γίνεται με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός από ραδιοτηλεοπτική μετάδοση, η) τη διάθεση στο κοινό, ενσυρμάτως ή ασυρμάτως, κατά τρόπο, ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση στην εγγραφή σε υλικό φορέα της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, όπου και όταν επιλέγει ο ίδιος.

4) δεν ενσωματώνουν έργα για τα οποία, σε περίπτωση παρουσίασης τους στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή, κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 49 του Ν. 2121/1993, στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών φορέων αυτών.

2.2. Το ως άνω Αρχείο παραδίδει σήμερα με το παρόν η αφετέρου συμβαλλόμενη προς την αφενός συμβαλλόμενη, δηλώνοντας, ταυτοχρόνως, ρητά και ανεπιφύλακτα, όλα τα αναφερόμενα στην παράγραφο 2.1. του παρόντος, προκειμένου η αφενός συμβαλλόμενη να προβεί στην εγγραφή, στην δημόσια εκτέλεση, μετάδοση ή αναμετάδοση στο κοινό, με οιοδήποτε μέσο και στην παρουσίαση του στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, προς το σκοπό της μουσικής πλαισίωσης των εκθέσεων, συνεδρίων και πάσης φύσεως εκδηλώσεων της με τα Μουσικά Έργα που περιλαμβάνονται στο εν λόγω, ως άνω Αρχείο.

2.3. Επιπλέον, με το παρόν η ΠΑΣΚΕΔΙ παρέχει στην αφενός συμβαλλόμενη το δικαίωμα να προβαίνει στην δημόσια εκτέλεση, μετάδοση ή αναμετάδοση στο κοινό, και την παρουσίαση τους στο κοινό, με οιοδήποτε μέσο και τρόπο, εκείνων εκ των Μουσικών Έργων που περιλαμβάνονται στο ως άνω Αρχείο για τα οποία η ΠΑΣΚΕΔΙ είναι δικαιούχος όλων των περιουσιακών, πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων.

2.4. Συμφωνείται ότι το ως άνω Αρχείο δίδεται η άδεια χρήσης από την αφετέρου συμβαλλόμενη προς την αφενός συμβαλλόμενη για χρονικό διάστημα



ενός έτους, που άρχεται από την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος. Μετά την παρέλευση του εν λόγω χρονικού διαστήματος και, εφόσον δεν συμφωνηθεί η παράταση του παρόντος, η ΔΕΘ-HELEXPO υποχρεούται να παραδώσει στην ΠΑΣΚΕΔΙ το Αρχείο, και να παύσει την δημόσια εκτέλεση, μετάδοση ή αναμετάδοση στο κοινό, με οιοδήποτε μέσο και την παρουσίαση του στο κοινό των Μουσικών Έργων που περιλαμβάνονται στο εν λόγω, ως άνω Αρχείο.

2.5. Η αφετέρου συμβαλλόμενη αναλαμβάνει, πλέον, των ως άνω αναφερόμενων, να προβεί και στην παροχή προς την αφενός συμβαλλόμενη των ακόλουθων υπηρεσιών τεχνικής υποστήριξης.

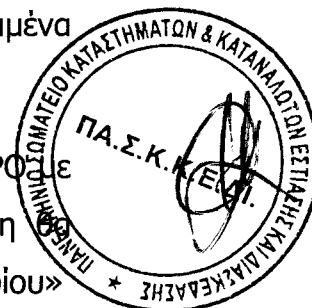
### **Άρθρο 3: Υποχρεώσεις ΔΕΘ-HELEXPO Α.Ε.**

3.1. Στο πλαίσιο της εκπλήρωσης των ως άνω υποχρεώσεων που αναλαμβάνει με το άρθρο 2 του παρόντος η ΠΑΣΚΕΔΙ έναντι της ΔΕΘ-HELEXPO και υπό τον όρο της πλήρους και προσήκουσας τήρησης όλων αυτών, η αφενός συμβαλλόμενη αναλαμβάνει έναντι της ΠΑΣΚΕΔΙ την υποχρέωση να προβεί στην εκπλήρωση των κάτωθι αναφερόμενων υποχρεώσεων και, συγκεκριμένα να προβεί:

α) στην προβολή του λογοτύπου της ΠΑΣΚΕΔΙ στο site της ΔΕΘ-HELEXPO με παραπομπή στο site της. Συμφωνείται ότι η αφετέρου συμβαλλόμενη προβάλλεται με τον τίτλο «υποστηρικτής και πάροχος μουσικού ρεπερτορίου»

β) στην διάθεση χρήσης αίθουσας στα συνεδριακά κέντρα της ΔΕΘ στη Θεσσαλονίκη για πραγματοποίηση μίας εκδήλωσης της ΠΑΣΚΕΔΙ, άνευ της καταβολής οικονομικού ανταλλάγματος. Η ημερομηνία καθώς και οι ώρες θα καθοριστούν κατόπιν συνεννόησης των δύο μερών. Τα λειτουργικά έξοδα χρήσης της αίθουσας θα βαρύνουν την ΠΑΣΚΕΔΙ.

γ) στην παραχώρηση της χρήσης, κατά τη διάρκεια λειτουργίας της 82<sup>ης</sup> Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, άνευ της καταβολής οικονομικού ανταλλάγματος, εκθεσιακού χώρου, συνολικού καθαρού εμβαδού μέχρι 12τμ., χωρίς εκθεσιακή δομή και εξοπλισμό.



δ) μετάδοση, κατά τη διάρκεια λειτουργίας των εκθέσεων που διοργανώνει η αφενός συμβαλλόμενη στις εγκαταστάσεις της στη Θεσσαλονίκη, ηχητικού σποτ παραγωγής της ΠΑΣΚΕΔΙ, συνολικής διάρκειας έως 30-40 δευτερολέπτων και έως 6 φορές ανά εκθεσιακή εκδήλωση.

ε) στην παραχώρηση, άνευ της καταβολής οικονομικού ανταλλάγματος, προς την αφετέρου συμβαλλόμενη, της δυνατότητας εντυποδιανομής εντύπου υλικού της ΠΑΣΚΕΔΙ από σημείο εντός του εκθεσιακού κέντρου της ΔΕΘ κατά τη διάρκεια εκθεσιακών και άλλων δράσεων της ΔΕΘ. Οι ακριβείς χώροι στους οποίους θα πραγματοποιείται η διανομή έντυπου υλικού εκ μέρους της ΠΑΣΚΕΔΙ θα αποφασισθούν κατά την ελεύθερη και απόλυτη κρίση της αφενός συμβαλλόμενης.

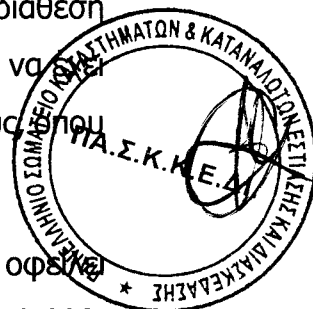
στ) στην παρουσίαση της ΠΑΣΚΕΔΙ και των δράσεών της με συνέντευξη στελέχους της στο ραδιοφωνικό σταθμό της ΔΕΘ «Πρακτορείο FM 104,9. Η συνέντευξη θα είναι ηχογραφημένη ενώ η ημέρα, η ώρα καθώς και το περιεχόμενο της συνέντευξης θα καθοριστούν κατόπιν συνεννόησης των δύο μερών.

#### **Άρθρο 4: Δηλώσεις ΠΑΣΚΕΔΙ-ΕΥΘΥΝΗ ΠΑΣΚΕΔΙ**

4.1. Η ΠΑΣΚΕΔΙ δηλώνει ρητά και ανεπιφύλακτα στο παρόν ότι το Αρχείο του άρθρου 2 του παρόντος (μέρος του οποίου ήδη έχει παραδώσει στη ΔΕΘ-HELEXPO) περιλαμβάνει Μουσικά Έργα, : 1) τα οποία, δεν ενσωματώνουν περιουσιακά, πνευματικά δικαιώματα, η διαχείριση ή/και η προστασία των οποίων ή των εξουσιών που απορρέουν από αυτά έχει ανατεθεί από τους δημιουργούς τους σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης πνευματικών ή και συγγενικών δικαιωμάτων, είτε ημεδαπούς είτε αλλοδαπούς, ή/και 2) οι δημιουργοί των οποίων έχουν μεταβιβάσει στην αφετέρου συμβαλλόμενη το περιουσιακό δικαίωμα των εν λόγω μουσικών έργων ή τραγουδιών, και, συνεπώς, η αφετέρου συμβαλλόμενη έχει το δικαίωμα να επιτρέψει την εγγραφή, αναπαραγωγή, αναμετάδοση, δημόσια εκτέλεση, παρουσίαση των Μουσικών Έργων στο κοινό, ή/και



3) οι ερμηνευτές ή/και εκτελεστές καλλιτέχνες ή/και οι παραγωγοί των οποίων έχουν επιτρέψει, τόσο στην ΠΑΣΚΕΔΙ όσο και σε οιοδήποτε τρίτο, χωρίς τοπικούς ή χρονικούς περιορισμούς, α) την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους σε υλικό φορέα, β) την άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη αναπαραγωγή με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει, όσον αφορά την εγγραφή σε υλικό φορέα της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, γ) τη διανομή στο κοινό του υλικού φορέα με την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσης, με πώληση ή με άλλους τρόπους, δ) την εκμίσθωση και το δημόσιο δανεισμό του υλικού φορέα με την εγγραφή της ερμηνείας ή εκτέλεσης, ε) τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, καθώς και την παρουσίαση στο κοινό του υλικού φορέα με την παράνομη εγγραφή της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσης, στ) τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, εκτός αν η μετάδοση αυτή αποτελεί αναμετάδοση νόμιμης μετάδοσης, ζ) την παρουσίαση στο κοινό της ζωντανής ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, που γίνεται με οποιονδήποτε τρόπο, εκτός από ραδιοτηλεοπτική μετάδοση, η) τη διάθεση στο κοινό, ενσυρμάτως ή ασυρμάτως, κατά τρόπο, ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση στην εγγραφή σε υλικό φορέα της ερμηνείας ή εκτέλεσής τους, που και όταν επιλέγει ο ίδιος.



4) για τα οποία, σε περίπτωση παρουσίασης τους στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή, κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 49 του Ν. 2121/1993, στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών φορέων αυτών.

4.2. Ενόψει των ανωτέρω, συμφωνείται ρητά στο παρόν ότι σε περίπτωση κατά την οποία η αφενός συμβαλλόμενη κληθεί να καταβάλλει σε οιοδήποτε τρίτο, φυσικό ή/και νομικό πρόσωπο, καθώς και σε οιοδήποτε Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών ή/και Συγγενικών Δικαιωμάτων οιοδήποτε ποσό, ως αμοιβή, πρόστιμο, κύρωση, αποζημίωση ή οιαδήποτε άλλη αξίωση ή απαίτηση, το ποσό αυτό θα βαρύνει την ΠΑΣΚΕΔΙ και σε περίπτωση καταβολής του από



τη ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ, τότε η ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ θα δικαιούται να αναζητήσει αυτό από την αφετέρου συμβαλλόμενη σε περίπτωση που το κατέβαλλε η ίδια, μη αποκλειόμενης κάθε περαιτέρω αξίωσης ή/και απαίτησης της αφενός συμβαλλόμενης εναντίον της ΠΑΣΚΕΔΙ για κάθε θετική ή/και αποθετική ζημία. Εάν δε ο τρίτος ήθελε τυχόν στραφεί κατά της ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ και να επιτύχει δικαστικώς την ικανοποίηση των απαιτήσεών του από τη ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ, η ΠΑΣΚΕΔΙ προσηπικαλούμενη από τη ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ, υποχρεούται να ασκήσει κύρια, άλλως πρόσθετη, παρέμβαση υπέρ της ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ σε οποιαδήποτε σχετική δίκη και να καταβάλει στη ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ όλες τις δαπάνες για τη δίκη της ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ στην ημεδαπή ή την αλλοδαπή.

#### **Άρθρο 5. Φύση σύμβασης-Δικαιοπρακτικό θεμέλιο**

5.1. Συνομολογείται στο παρόν ότι η αφενός συμβαλλόμενη αποβλέπει με τη σύναψη του παρόντος στην πλαισίωση των εκθέσεων και εκδηλώσεων της με μουσικά έργα, α) τα οποία δεν ενσωματώνουν κανένα δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και β) τα οποία δεν ενσωματώνουν περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας η προστασία ή/και η διαχείριση των οποίων έχει ανατεθεί σε κάποιο, ημεδαπό ή αλλοδαπό, οργανισμό διαχείρισης πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων ή/και γ) οι δημιουργοί των οποίων έχουν μεταβιβάσει στην αφετέρου συμβαλλόμενη το περιουσιακό δικαίωμα των λόγω μουσικών έργων ή τραγουδιών, ή/και, σύμφωνα δε με τις δηλώσεις της που περιλαμβάνονται στο άρθρο 2.1 του παρόντος, και, συνεπώς, η αφενός συμβαλλόμενη προβαίνει στη σύναψη του παρόντος συμφωνητικού, λαμβάνοντας υπόψη τις δηλώσεις της ΠΑΣΚΕΔΙ που αναφέρονται στα άρθρα 2.1 και 4 του παρόντος. Η αφενός συμβαλλόμενη προβαίνει στη σύναψη του παρόντος ενόψει του γεγονότος ότι επιθυμεί α) τον περιορισμό των δαπανών της που αφορούν στη διοργάνωση των εκθέσεων, εκδηλώσεων και συνεδρίων της, και, συνεπώς, επιθυμεί την πλαισίωση αυτών με μουσικά έργα που δεν θα βαρύνουν τον προϋπολογισμό των εκθέσεων, εκδηλώσεων και συνεδρίων της λόγω της καταβολής αμοιβών και δικαιωμάτων σε δικαιούχους και σε Οργανισμούς διαχείρισης πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων, και, β) την εξοικονόμηση λειτουργικού κόστους με την απεμπλοκή των υπαλλήλων της από



τις συνεχείς επικοινωνίες με οιοδήποτε πρόσωπα ισχυρίζονται ότι είναι δικαιούχοι δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και Οργανισμούς διαχείρισης πνευματικών ή συγγενικών δικαιωμάτων.

## **Άρθρο 6. Καταγγελία**

6.1. Σε περίπτωση παράβασης των όρων του παρόντος, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, κάθε συμβαλλόμενο μέρος δικαιούται να καταγγείλει το παρόν, αζημίως για το ίδιο, χωρίς τήρηση προθεσμίας, και να ζητήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε ζημία ήθελε υποστεί. Τα αποτελέσματα της καταγγελίας θα επέρχονται την επόμενη ημέρα από την κοινοποίηση αυτής.

6.2. Επιπλέον, ενόψει και των αναφερόμενων στο άρθρο 4 του παρόντος, η ΔΕΘ-HELEXPO διατηρεί το δικαίωμα να καταγγείλει οποτεδήποτε και αζημίως για την ίδια το παρόν, σε περίπτωση κατά την οποία οιοδήποτε τρίτο, φυσικό ή/και νομικό πρόσωπο, καθώς και οιοσδήποτε Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών ή/και Συγγενικών Δικαιωμάτων οχλήσει, εξωδικαστικά ή/και δικαστικά, την αφενός συμβαλλόμενη, αναφορικά με, έστω και υποτιθέμενη, παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Συνεπώς, σε περίπτωση κατά την οποία η αφενός συμβαλλόμενη οχληθεί από οιοδήποτε τρίτο, φυσικό ή/και νομικό πρόσωπο, καθώς και οιοδήποτε Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών ή/και Συγγενικών Δικαιωμάτων αναφορικά με την εγγραφή, αναπαραγωγή, αναμετάδοση, δημόσια εκτέλεση, παρουσίαση στο κοινό οιοσδήποτε μουσικό έργου που εμπεριέχεται στο Αρχείο ανεξαρτήτως, εάν οι αιτιάσεις του φερόμενου ως δικαιούχου ή του Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών ή/και Συγγενικών Δικαιωμάτων αναφορικά με την παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων είναι βάσιμες ή μη, η ΔΕΘ-HELEXPO θα έχει το δικαίωμα να καταγγείλει οποτεδήποτε και αζημίως για την ίδια το παρόν. Τα αποτελέσματα της καταγγελίας που γίνεται σύμφωνα με την παρούσα παράγραφο επέρχονται την επόμενη ημέρα από τη λήψη της καταγγελίας.

6.3. Σε περίπτωση καταγγελίας του παρόντος, κατά τα οριζόμενα τόσο στην παράγραφο 6.1. όσο και στην παράγραφο 6.2. του παρόντος, τα συμβαλλόμενα



μέρη συμφωνούν και συνομολογούν ότι η αφενός συμβαλλόμενη, ΔΕΘ-HELEXPO, από την ημέρα ισχύος της καταγγελίας δεν θα υποχρεούται στην εκπλήρωση καμίας εκ των υποχρεώσεων που αναφέρονται στο άρθρο 3 του παρόντος και θα δικαιούται να διακόψει την άμεσα, από την πρώτη ημέρα ισχύος της καταγγελίας, την εκπλήρωση τους.

### **Άρθρο. 7 Λοιποί Όροι**

7.1. Όλοι οι όροι της παρούσας θεωρούνται ουσιώδεις και κάθε τροποποίηση οποιουδήποτε όρου πρέπει να γίνεται εγγράφως. Η μη χρησιμοποίηση οποιουδήποτε όρου δεν συνιστά σιωπηρή κατάργησή του.

7.2. Το συμφωνητικό αυτό περιέχει όλες τις συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλομένων και υπερισχύει κάθε άλλης προηγούμενης προφορικής συμφωνίας, όσον αφορά θέματα που ρυθμίζονται από αυτό.

7.3. Τυχόν ακυρότητα οποιασδήποτε διάταξης του παρόντος δεν επηρεάζει την εγκυρότητα των υπόλοιπων διατάξεων και τα συμβαλλόμενα μέρη, αν προκύψει τέτοιο ζήτημα, συμφωνούν να αντικαθιστούν κάθε τέτοια άκυρη διάταξη με άλλη έγκυρη, που να προσεγγίζει περισσότερο τον αντικειμενικό σκοπό της άκυρης.

7.4. Οι τίτλοι στο παρόν συμφωνητικό εισάγονται μόνο προς διευκόλυνση και δεν επηρεάζουν την ερμηνεία της παρούσας.

7.5. Για κάθε διαφορά που θα προκύψει με αφορμή την παρούσα σύμβαση αποκλειστικά αρμόδια θα είναι τα δικαστήρια της Θεσσαλονίκης και εφαρμοστέο δίκαιο θα είναι το Ελληνικό.

Τα συμβαλλόμενα μέρη, με την υπογραφή του παρόντος δηλώνουν ότι αποδέχονται ανεπιφύλακτα όλους τους παραπάνω όρους.


Το παρόν αφού συντάχθηκε σε τρία (3) πρωτότυπα, υπογράφεται, όπως ακολουθεί και έλαβε κάθε μέρος από ένα.



## ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για την ΔΕΘ-ΗΕΛΕΧΡΟ ΑΕ

Δρ. Κυριάκος Ποζρικήδης

  
**ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Α.Ε.**  
**ΔΕΘ - ΗΕΛΕΧΡΟ**  
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ & ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ  
ΕΚΘΕΣΕΩΝ - ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ  
ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ  
ΚΕΝΤΡ. ΓΡΑΦ.: ΕΓΝΑΤΙΑ 154, 646 36 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 2310 291.111 - FAX: 2310 284.732  
ΑΦΜ: 099356797 - ΔΟΥ: ΦΑΕ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ  
Γ.Ε.ΜΗ 058233904000

Για την ΠΑΣΚΕΔΙ

