

ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΜΟΝΟΜΕΛΟΥΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΕΔΕΣΣΑΣ

(ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΩΝ ΜΕΤΡΩΝ)

1. Του **ΠΑ.Σ.Κ.Ε.ΔΙ.** (Πανελληνίου Συνδέσμου Καταστημάτων Εστίασης και Διασκέδασης), που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, επί της οδού Χειμμάρας αριθμ. 30 και εκπροσωπείται νόμιμα.
2. Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΟΡΤΣΑΝΑΚΗ** του **ΠΕΤΡΟΥ**, ιδιοκτήτη καφετέριας, κατοίκου Σωσάνδρας Αριδαίας,
3. Του **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ** του **ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ**, ιδιοκτήτη κρεοπωλείου – οβελιστηρίου, κατοίκου Σωσάνδρας Αριδαίας,
4. Του **ΝΙΚΟΛΑΟ ΤΟΥΜΠΗ** του **ΠΑΣΧΑΛΗ**, ιδιοκτήτη Καφενείου – Ψητοπωλείου, κατοίκου Προμάχους Πέλλας
5. Της **ΜΑΡΙΑΣ ΤΟΥΡΛΑΚΗ** του **ΤΡΑΪΑΝΟΥ**, ιδιοκτήτριας καφενείου – οβελιστηρίου, κατοίκου Γαρεφίου Πέλλας
6. Της **ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗ** του **ΧΡΗΣΤΟΥ**, ιδιοκτήτριας καφενείου, κατοίκου Γαρεφίου Πέλλας
7. Του **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΠΙΝΟΥ** του **ΓΕΩΡΓΙΟΥ**, ιδιοκτήτη καφενείου – οβελιστηρίου, κατοίκου Γαρεφίου Πέλλας
8. Του **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΠΙΝΟΥ** του **ΤΡΑΪΑΝΟΥ**, ιδιοκτήτη καφενείου, κατοίκου Γαρεφίου Πέλλας
9. Του **ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΑΣΛΑΡΗ** του **ΠΕΤΡΟΥ**, ιδιοκτήτη καφενείου – Ηλεκτρονικών, κατοίκου Προμάχων Πέλλας
10. Του **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΣΛΑΡΗ** του **ΧΡΗΣΤΟΥ**, ιδιοκτήτη καφενείου – οβελιστηρίου-ηλεκτρονικών, κατοίκου Προμάχων Πέλλας
11. Του **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ** του **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ**, ιδιοκτήτη ψητοπωλείου, κατοίκου Αριδαίας
12. Του **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΚΟΡΟΣΙΔΗ** του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**, ιδιοκτήτη καφέ –αναψυκτηρίου – ηλεκτρονικών, κατοίκου Αλώρου Πέλλας
13. Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΠΟΖΙΝΗ** του **ΧΡΗΣΤΟΥ**, ιδιοκτήτη καφετέριας – αναψυκτηρίου, κατοίκου Ίδας Πέλλας
14. Του **ΙΩΑΝΝΗ ΡΑΚΙΑΡΗ** του **ΛΑΖΑΡΟΥ**, ιδιοκτήτη καφετερίας, κατοίκου Σωσάνδρας Πέλλας
15. Της **ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΣΕΛΚΟΥ** του **ΝΙΚΟΛΑΟΥ**, ιδιοκτήτριας οβελιστηρίου, κατοίκου Γαρεφίου Πέλλας

ΚΑΤΑ

Του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών Δικαιωμάτων ΑΕΠΙ Α.Ε, που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, στην οδό Σάμου 51 & Φραγκοκλησιάς και εκπροσωπείται νόμιμα.

Έδεσσα, 11.10.2012

1) Το πρώτο εξ ημών τυγχάνουμε νομίμως συσταθέν σωματείο, με έδρα τη Θεσσαλονίκη και σκοπό σύμφωνα με το καταστατικό μας, Σκοποί του Συνδέσμου είναι:

A) Η συνένωση όλων των μελών που δραστηριοποιούνται σε επιχειρήσεις Υγειονομικού Ενδιαφέροντος, για την μελέτη, διαφύλαξη και προαγωγή των οικονομικών, επαγγελματικών, ασφαλιστικών, κοινωνικών και συνδικαλιστικών συμφερόντων, στα πλαίσια της εξυπηρέτησης του κοινωνικού συνόλου.

B) Η επεξεργασία πολιτικής τουρισμού και όχι μόνο, η ανάπτυξη και η προβολή του και η προσπάθεια υιοθέτησης της από την πολιτεία δια των αρμοδίων οργάνων της.

Γ) Η μελέτη κάθε ζητήματος που με οποιονδήποτε τρόπο επηρεάζει τη λειτουργία και τα συμφέροντα των επιχειρήσεων του κλάδου, έτσι ώστε να καθίσταται δυνατή η διεκδίκηση αντιμετώπισης και ρύθμισης του στην κατεύθυνση που θα εξυπηρετεί τα συμφέροντα των μελών της.

Δ) Η προβολή των προβλημάτων και αιτημάτων των μελών του και των προτάσεων για την λύση και ικανοποίηση των.

Ε) Ο συντονισμός δράσης των μελών του με την υπόδειξη κάθε νόμιμης διεκδίκησης.

ΣΤ) Η καλλιέργεια, η υποβοήθηση, ανάπτυξη και διάδοση του πνεύματος του συνδικαλισμού στους κλάδους των επιχειρήσεων υγειονομικού ενδιαφέροντος με τη γενίκευση της συμμετοχής όλων, στις πρωτοβάθμιες συνδικαλιστικές οργανώσεις και μέσω αυτών στις αντίστοιχες δευτεροβάθμιες και τριτοβάθμιες οργανώσεις.

2) Η ΑΕΠΙ ως διαχειριστικός Οργανισμός, της Πνευματικής Ιδιοκτησίας των δημιουργών και δικαιούχων μουσικών έργων σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, ασκεί όλα τα δικαιώματα και όλες τις εξουσίες των ως άνω δημιουργών στο όνομα της, και έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. Καταρτίζει συμβάσεις με τους χρήστες για τους όρους εκμετάλλευσης των έργων και για την οφειλόμενη αμοιβή (άρθρο 55, παρ.1, ν. 2121/93).

2. Εκδίδει και χορηγεί τις προβλεπόμενες από τον νόμο γραπτές άδειες χρήσης και με αυτές επιτρέπει τη δημόσια εκτέλεση του μουσικού ρεπερτορίου των μελών της (**που εκπροσωπεί**) και κάθε γενικώς χρήση και εκμετάλλευση αυτού που γίνεται από τους χρήστες των μουσικών έργων των μελών της (Ελληνικών και ξένων),(άρθρο 3, παρ.1, άρθρο 14, παρ. 1 ν. 2121/93).

3. Απαγορεύει, ως δικαιοδόχος των πνευματικών δημιουργών, τη δημόσια εκτέλεση του μουσικού ρεπερτορίου τους Ελληνικού και ξένου σε όλες τις περιπτώσεις που αυτό εκτελείται από τους χρήστες χωρίς άδεια και χωρίς την καταβολή της οφειλόμενης αμοιβής της (άρθρο 3, παρ. 1, άρθρο 63, παρ.1 ν. 2121/93).

4. Προβαίνει στην είσπραξη, με βάση το προβλεπόμενο από το Νόμο εύλογο αμοιβολόγιό της, των αναλογούντων πνευματικών δικαιωμάτων της (αμοιβών) από τους πάσης φύσεως χρήστες των έργων των πνευματικών δημιουργών - μελών της (**που εκπροσωπεί**) για την με οποιονδήποτε τρόπο, μορφή και μέσο χρήση, δημόσια εκτέλεση και εκμετάλλευση αυτών (άρθρο 55, παρ. 1γ, άρθρο 32, παρ. 1 ν. 2121/93).

5. Κατανέμει τα εισπραττόμενα ποσά πνευματικών δικαιωμάτων – αμοιβών ανά τακτά χρονικά διαστήματα κάθε έτους, στους δικαιούχους πνευματικούς δημιουργούς Έλληνες και ξένους με βάση τον ισχύοντα κανονισμό διανομών και τις διαδικασίες που προβλέπονται (άρθρο 5, παρ. 1γ ν. 2121/93).

6. Σε κάθε νόμιμη ενέργεια για τον έλεγχο την διαχείριση και την προστασία του περιουσιακού δικαιώματος των δημιουργών από κάθε παράνομη χρήση – δημόσια εκτέλεση και εκμετάλλευση του ρεπερτορίου της από διάφορους χρήστες αυτού (άρθρο 55, παρ. 1 ν.2121/93).

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Η πρωτόγνωρη οικονομική συγκυρία που οι ισορροπίες των διεθνών αγορών έχουν κλονισθεί δραματικά και που η χώρα μας διέρχεται μία κρίση άνευ προηγουμένου στην μεταπολεμική της ιστορία, καθώς τελούσα υπό οικονομική κατάρρευση πασχίζει να

ξεπεράσει τον σκόπελο της επαπειλούμενης χρεοκοπίας, την στιγμή που τόσο οι απλοί πολίτες – καταναλωτές όσο και οι επιχειρήσεις καλούνται να επωμισθούν πλειάδα έκτακτων, επώδυνων και δυσβάσταχτων μέτρων άρσης του οικονομικού αδιεξόδου στο οποίο έχει περιέλθει η εθνική μας οικονομία, γεγονός που αναπόφευκτα οδηγεί σε τρομακτική συρρίκνωση των εσόδων των επιχειρήσεων, μείωση της αγοραστικής δύναμης του καταναλωτή, τινάζοντας στον αέρα προϋπολογισμούς και σχέδια.

Οι αιτούντες διατηρούν καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος στην ευρύτερη περιοχή του Νομού Πέλλης, καφενεία, καφετέριες, οβελιστήρια, αναψυκτήρια κ.α., **ευρισκόμενα μέσα σε χωριά 2.000 ή και λιγότερων κατοίκων, χωρίς τουριστική επισκεψιμότητα, αναμένοντας μόνο την τοπική και μικρή κοινωνία, η οποία είναι μοιρασμένη ούτως ή άλλως στα υπάρχοντα και λίγα σε αριθμό τοπικά μαγαζάκια υγειονομικού ενδιαφέροντος, χωρίς να ενδιαφέρονται εάν και τι είδος μουσικής προσφέρουν.** Συνεπώς, η μετάδοση μουσικών έργων στα συγκεκριμένα καταστήματα, δεν γίνεται με ίδια πρωτοβουλία και συντονισμό των χρηστών καταστηματάρχων και κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι οικονομικά επωφελής και αποδεδειγμένα να μπορεί να συμβάλει στην αύξηση των εσόδων τους, μέσω της προσέλκυσης πελατείας. Άρα δεν απαιτείται άδεια των Δημιουργών και καταβολή αμοιβών σε αυτές τις περιπτώσεις, που το είδος και η οικονομική άνθιση των επιχειρήσεων δεν προϋποθέτουν την χρήση και μετάδοση μουσικών έργων, ενδεχόμενη χρήση των οποίων δεν θα είχε επιρροή στην προσέλευση πελατείας, αλλά ούτε και οικονομικό όφελος για τους επιχειρηματίες.

Με συμβάσεις και συμφωνίες όλων των παραπάνω αιτούντων, πλην του πρώτου, που συνομολογήθηκαν στον Ν. Πέλλης με τον Λάζαρο Λαζαρίδη καταβάλλουμε έκαστος από εμάς, κάθε χρόνο το οφειλόμενο τέλος ΑΕΠΙ από την ίδρυση λειτουργίας των καταστημάτων. Οι επιχειρήσεις μας, ως προείπαμε, λειτουργούν σε μικρές τοπικές κοινωνίες χωρίς περαιτέρω έσοδα από άλλες πηγές, εκδηλώσεις, τουριστικά θέρετρα κ.α., τα ποσά που καταβάλλουμε κάθε χρόνο στην καθής υπερακοντίζουν τον σκοπό της θεμελίωσης των διατάξεων του Ν. 2121/1993 και αποτελούν καταχρηστική άσκηση δικαιώματος.

Τα καταστήματα μας είναι πολύ μικρά όπως θα διαπιστώσετε από τις επισυναπτόμενες άδειες, που δεν ξεπερνούν τα 50 τμ κατά μέσο όρο και δέον να μειωθεί η ετήσια καταβολή προς την ΑΕΠΙ στο προσήκον μέτρο, **ήτοι 50 – 60% κάτω από το ήδη υπάρχον αμοιβολόγιο της καθής, διότι στο ίδιο ποσοστό έχουν πέσει και οι τζίροι μας.**

Επίσης κάθε χρόνο πληρώνουμε τα ποσά που μας έχουν καθορίσει και ουδέποτε μας ζητήθηκε να υποβάλλουμε κάποια κατάσταση με το ρεπερτόριο που παίζουμε στα καταστήματα μας. Η ΑΕΠΙ εισπράττει από τις επιχειρήσεις μας ποσά χωρίς να γνωρίζει το ρεπερτόριο που παίζουμε και τους δημιουργούς τους. Η εμφάνιση των υπαλλήλων της στις επιχειρήσεις μας, περιορίζεται μόνο στο εισπρακτικό μέρος των υποχρεώσεων της.

Στα περισσότερα καταστήματα, η μουσική που αναμεταδίδεται, αποτελείται από παραδοσιακά Δημοτικά τραγούδια, χωρίς υποχρέωση πνευματικών δικαιωμάτων σε Δημιουργούς. Δεν αναμεταδίδουμε τραγούδια ξένης μουσικής και επομένως, ως προς την ανυπαρξία της ξένης μουσικής το ετήσιο τέλος ΑΕΠΙ, πρέπει να προσαρμοσθεί στο προσήκον μέτρο, **ήτοι 50 – 60% κάτω από το ήδη υπάρχον αμοιβολόγιο της καθής, διότι στο ίδιο ποσοστό έχουν πέσει και οι τζίροι μας.**

Τέλος δεν έχουμε ζωντανή μουσική ορχήστρες και πρέπει και αυτό να εκτιμηθεί στην προσαρμογή της ετήσιας καταβολής στο προσήκον μέτρο μέχρι να κατατεθεί η σχετική τακτική αγωγή περί καθορισμού της ετήσιας καταβολής και εκδοθεί απόφαση.

Επίσης, λόγω της οικονομικής αδυναμίας μας, οι περισσότεροι από εμάς δεν έχουμε καταβάλλει εδώ και χρόνια το ετήσιο τέλος ΑΕΠΙ και έχουν συσσωρευτεί υπέρογκες οφειλές, με αποτέλεσμα να αδυνατούμε να τις καταβάλλουμε και να έχει ακολουθηθεί η δικαστική οδός.

ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ

ΑΙΤΟΥΜΑΣΤΕ: Μέχρις εκδόσεως αποφάσεως επί της τακτικής αγωγής μας για τον καθορισμό της ετήσιας καταβολής των ως άνω, να καθορίσετε κατά την κρίση σας προσωρινά την οφειλόμενη ετήσια καταβολή, προς την καθής, σε ποσοστό προσαρμοσμένο κατά το προσήκον μέτρον, **ήτοι 50 – 60% κάτω από το ήδη υπάρχον αμοιβολόγιο της καθής, διότι στο ίδιο ποσοστό έχουν πέσει και οι τζίροι μας.**

Λαμβανομένων υπ' όψιν των εκτεθέντων στο ιστορικό, να ανασταλούν όλες οι δικαστικές ενέργειες της καθής προς εμάς και να καταδικασθεί η καθής στην δικαστική δαπάνη μας. Επίσης να μας γνωστοποιήσει η ΑΕΠΙ **απαραιτήτως** την λίστα των **Δημιουργών** που εκπροσωπεί προκειμένου να μην αναπαράγονται στα καταστήματα μας.

Ο πληρεξούσιος Δικηγόρος
Βασίλειος Κωνσταντινίδης
Τηλ 6973053773