

**Προς**

Πανελλήνιο Σύνδεσμο Καταστημάτων  
Εστίασης και Διασκέδασης  
«ΠΙΑΣΚΕΔΙ»  
Χειμάρας 30, Θεσσαλονίκη  
5310932431

**Κοινοποίηση:**

Γραφείο αναπληρωτή Υπουργού Πολιτισμού,  
Παιδείας και Θρησκευμάτων, αρμόδιου  
για θέματα Πολιτισμού, κ. Ευδάκη  
Φαξ: 2108201138

Αναπληρώτρια Υπουργό Τουρισμού κ. Έλενα Κουντουρά

Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης και Προστασίας

Αρ. πρωτ. 25056  
Αθήνα, 28.04.2015

**Θέμα:** απάντηση στην από 24.04.2015 επιστολής σας και δημοσίευμα στην ιστοσελίδα σας.

\*\*\*\*\*

Σε απάντηση της από 24.04.2015 επιστολής σας, σας αποστέλλουμε συνημμένα το αιτηθέν έγγραφό μας με αρ. πρωτ. 24717/03.03.2015 το οποίο εξακολουθεί να εκφράζει πλήρως τις θέσεις μας.

Θα θέλαμε επίσης να σας ενημερώσουμε ότι με ιδιαίτερη λύπη λάβαμε γνώση ενός δημοσιεύματος στην ιστοσελίδα σας με τίτλο «Κύριοι Δημιουργοί, για τον κλάδο μας θεωρείστε "κτηματομεσίτες" και τα τραγούδια σας "απαγορευμένα"» (βλ. <http://www.paskedi.gr/index.jsp?CMCCode=0113&CMRCCode=19J2QMUQF>), το οποίο περιλαμβάνει πλήθος ανάρμοστων και αβάσιμων χαρακτηρισμών για τους δημιουργούς και την ανάγκη να διαχειρίζονται (όσοι θέλουν) τα δικαιώματά τους μέσω οργανισμών συλλογικής διαχείρισης προκειμένου να μπορούν να ζουν κι εκείνοι με αξιοπρέπεια από τον μόχθο και την εργασία τους.

Επειδή βασική αποστολή του ΟΠΙ συνιστά η προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων και η μέριμνα για την εφαρμογή του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία, κρίνουμε αναγκαίες τις ακόλουθες διευκρινίσεις.

Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας δεν αποτελεί ελληνική πρωτοτυπία. Στηρίζεται - εκτός από το εθνικό δίκαιο - στη νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και σε διεθνείς συμβάσεις που έχουν υπογράψει τα περισσότερα κράτη του κόσμου. Σύμφωνα με τη νομοθεσία αυτή το



δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας είναι απόλυτο και αποκλειστικό με την έννοια ότι οι δικαιούχοι της προστασίας του μπορούν να αξιώνουν την αμοιβή που επιθυμούν για τη χρήση των έργων τους. Ωστόσο ο νόμος παρέχει ασφαλιστικές δικλείδες ώστε να εξισορροπούνται οι ανάγκες των δημιουργών με αυτές των χρηστών. Καταρχήν, σε περίπτωση που ο χρήστης του έργου θεωρεί ότι η αμοιβή που αξιώνεται από έναν οργανισμό είναι δυσανάλογη προς αυτήν που συνήθως καταβάλλεται σε παρόμοιες περιπτώσεις, ο νόμος προβλέπει ότι ο χρήστης οφείλει να προκαταβάλει πριν από οποιαδήποτε χρήση στον οργανισμό ή το ζητούμενο ποσό αμοιβής ή το ποσό που θα έχει ορίσει, ύστερα από αίτηση του χρήστη, ως συνήθως καταβαλλόμενο σε παρόμοιες περιπτώσεις, το Μονομελές Πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων ενώ οριστικά περί της αμοιβής αποφαινεται το αρμόδιο δικαστήριο (α. 56 παρ. 2 ν. 2121/1993). Έπειτα, δίδεται η δυνατότητα διαπραγματεύσεων μεταξύ αντιπροσωπευτικών οργανώσεων των χρηστών και των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης ώστε να καταλήξουν σε συμφωνία περί του ύψους των οφειλόμενων αμοιβών πριν προκύψει κάποια διαφορά μεταξύ τους. Ταυτόχρονα, αν προκύψει διαφορά, μπορούν τα μέρη να ζητήσουν να υπαχθεί σε διαιτησία σύμφωνα με τα οριζόμενα στο α. 56 παρ. 4 ν. 2121/1993.

Οι έννομες κυρώσεις που προβλέπονται για τις περιπτώσεις προσβολής του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ακολουθούν τις προδιαγραφές που τίθενται στα διεθνή νομικά κείμενα και σκοπός τους είναι να λειτουργήσουν αποτρεπτικά προς τους επίδοξους παραβάτες ώστε να διασφαλίζεται η αποτελεσματική προστασία που προβλέπεται εκτός άλλων στην Οδηγία 2004/48/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 29ης Απριλίου 2004, σχετικά με την επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας.

Κλείνοντας θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι και οι δημιουργοί είναι άνθρωποι και συνεπώς και εκείνοι πρέπει να εισπράττουν αμοιβή από τη χρήση των έργων τους προκειμένου να μπορούν να επιβιώνουν. Εάν ο πολιτισμός (στην έκφασή του στην οποία αναφέρεστε) ήταν δωρεάν θα είχε εκλείψει δεδομένου ότι δεν θα υπήρχε κανένα κίνητρο να παράγει κανείς πολιτισμό (στο πλαίσιο του επαγγέλματός του) εάν δεν μπορούσε να αμειφθεί και να ζήσει από αυτό.

Ειρήνη Στακοπούλου  
 Διευθύντρια ΟΠΙ