

Κατατέθηκε στην ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
την 2 Μαρτίου 2015 με Αριθ. Εισερχ. 1077

Τηλέφωνο 2310 507126

ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΗΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΝΑΦΟΡΑ- ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Του σωματείου με την επωνυμία «**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ**», με διακριτικό τίτλο «**ΠΑ.Σ.Κ.Ε.ΔΙ.**», με έδρα την πόλη της Θεσσαλονίκης, επί της οδού Χειμάρως 30 546 43.

ΚΑΤΑ

- 1) Της «**ΑΕΠΙ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ**» και τον διακριτικό τίτλο «**ΑΕΠΙ Α.Ε.**», που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής, Φραγκοκκλησιάς και Σάμου 51
- 2) **Νομίμων εκπροσώπων** αυτής που επισκέπτονται καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος για ενημέρωση ή είσπραξη.

Με την παρούσα, θα θέλαμε να σας γνωστοποιήσουμε ότι η καθής ανώνυμη εταιρία μέσω των νομίμων εκπροσώπων της, **καταγγέλλει** ενώπιον, των Εισαγγελέων Πλημμελειοδικών, ότι καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος μέλη μας, υποτίθεται ότι «*προβαίνουν στη δημόσια εκτέλεση μουσικών συνθέσεων και τραγουδιών πνευματικών δημιουργών που έχουν μεταβιβάσει στην ΑΕΠΙ τα δικαιώματά τους, στο σύνολο των πνευματικών έργων τους (κατά το άρθρο 55 παρ 2 και 3 του Ν. 2121/1993, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει σήμερα), **πλην όμως** δεν έχουν εφοδιαστεί πρώτα με την προβλεπόμενη γραπτή άδεια δημόσιας εκτέλεσης μουσικής, σύμφωνα με το άρθρο 63 παρ.2 του Ν. 2121/1993 και καθυστερούν την καταβολή της οφειλόμενης αμοιβής*».

Κατόπιν αυτών των ανυπόστατων, παράνομων και εξόχως καταχρηστικών καταγγελιών, **εκδίδονται Εισαγγελικές παραγγελίες (συνημ. 1)**, που καλούν τους καταστηματαρχες στα Αστυνομικά τμήματα, προκειμένου να προσκομίσουν τυχόν γραπτή άδεια δημόσιας εκτέλεσης της ΑΕΠΙ, μαζί με τη σχετική απόδειξη περί καταβολής της οφειλόμενης αμοιβής στους δημιουργούς των πνευματικών έργων ή στους δικαιούχους τους (δηλαδή στην ΑΕΠΙ) εντός δέκα ημερών από την επίδοση της πρόσκλησης.

Α. Στις συγκεκριμένες καταγγελίες όμως, στις οποίες προβαίνει η ΑΕΠΙ επικαλείται ότι δήθεν έχει διενεργήσει ελέγχους στα καταστήματα και διαπίστωσε παραβάσεις του Ν. 2121/1993, **ΧΩΡΙΣ ΟΜΩΣ ΤΗΝ ΕΚ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΜΟΔΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΟΡΓΑΝΑ (άρθρο 65Α Ν. 2121/1993) ΩΣΤΕ ΝΑ ΒΕΒΑΙΩΘΕΙ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΤΟΥ Ν. 2121/1993 ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤ' ΕΞΟΧΗΝ και ΚΑΘ' ΎΛΗΝ ΑΡΜΟΔΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΟΡΓΑΝΑ.**

Τέτοια βεβαίωση ή διαπίστωση, με βάση τα ισχύοντα στο δικαϊκό μας σύστημα, δε γίνεται **ΕΠΟΥΔΕΝΙ** ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΑΡΜΟΔΙΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΠΟΥ ΕΚΔΙΔΟΥΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ. **Η κατά τις ανωτέρω διατάξεις ελεγκτική αρμοδιότητα των παραπάνω δημοσίων αρχών** δεν καταλαμβάνει μόνο τον έλεγχο για τη διαπίστωση των παραβάσεων του άρθρου 65Α του νόμου αυτού, αλλά, ενόψει της ρητής διατύπωσης, της παρ. 4 αυτού, προκύπτει πέραν πάσης αμφιβολίας ότι τα ανωτέρω δημόσια ελεγκτικά όργανα είναι **«αρμόδια για τον έλεγχο της εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος νόμου»**, και **ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΕΠΩΣ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΟΔΟΧΩΝ ΤΟΥΣ Ο.Σ.Δ .**

Η μόνη εκ του νόμου δυνατότητα που είχε η καθής, ήταν να είναι παρούσα στον εκάστοτε έλεγχο των καταστημάτων, καθώς, ρητά όπως ορίζεται στο **άρθρο 55 παρ. 1 περ. ζ. του Ν. 2121/1993: «ζ) να ενεργούν, ΜΕ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΡΧΗΣ** ή κατά τη διαδικασία του άρθρου 64 του παρόντος νόμου τους αναγκαίους ελέγχους σε καταστήματα πώλησης ή ενοικίασης ή δανεισμού αντιτύπων ή δημόσιας εκτέλεσης των έργων που προστατεύουν, για να διαπιστώνουν αν οι πράξεις αυτές δεν προσβάλλουν τα δικαιώματα των δημιουργών». Σημειωτέον ότι προβλέπεται ρητώς από το ίδιο το καταστατικό της εν λόγω εταιρίας- καθής στο άρθρο 4 παρ. ε του καταστατικού της ΑΕΠΙ : «να ενεργεί (η ΑΕΠΙ) **ΜΕ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΗΣ**

ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΡΧΗΣ τους αναγκαίους ελέγχους σε καταστήματα δημόσιας εκτέλεσης των έργων που προστατεύει για να διαπιστώνει εάν οι πράξεις δεν προσβάλλουν τα δικαιώματα των δημιουργών». Η ισχύς μάλιστα της εν λόγω περίπτωσης του άρθρου διάταξης διατηρήθηκε με την παρ. 1 του άρθρου 1 της υπ' αριθ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣΙ57263/28-11-1.12.1994 απόφασης του Υπουργείου Πολιτισμού και Δημόσιας Τάξης (ΦΕΚ Β'). **Συνεπώς, η αρμοδιότητα των ιδιωτών υπαλλήλων της ΑΕΠΙ ΑΕ φτάνει αποκλειστικά και μόνο μέχρι το σημείο της επικουρικής υποβοήθησης των αρμόδιων διοικητικών οργάνων, τα μόνα τα οποία μπορούν να βεβαιώνουν οποιαδήποτε παράβαση!**

Επιπλέον, με την ΚΥΑ 1010 0/Δ3Β/4 020 (ΦΕΚ Β 1670 22.8.2007) προβλέπονται τα εξής; «Καθορίζουμε τις αρμόδιες υπηρεσίες ελέγχου και εφαρμογής των διατάξεων του ν. 2121/1993, τη διαδικασία και τις αρμόδιες υπηρεσίες επιβολής και είσπραξης του διοικητικού προστίμου καθώς και κάθε άλλη σχετική. Λεπτομέρεια σε υλοποίηση και άμεση εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 65Α Και 66 ν. 2121/1993, όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με το άρθρο 2 του ν. 35241/2007 [ΦΕΚ15Α], ως εξής: **ΑΡΘΡΟ 1. ΑΡΜΟΔΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ ΤΟΥ ν.2121/1993.** α. Η Υ.Π.Ε.Ε. για όλη την επικράτεια β. Οι τελωνειακές αρχές στην περιοχή της χωρικής τους αρμοδιότητας, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. γ. Οι αστυνομικές αρχές, του μεν ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΗΣ, για όλη την επικράτεια, του δε ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ στην περιοχή της χωρικής τους αρμοδιότητας, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία ...». Περαιτέρω, δυνάμει της υπ' αριθ. πρωτ. 18.509/14-06-2013 εγκύκλιο του ΥΠ.ΕΣ. ορίζεται ρητά ότι **η ΑΕΠΙ ΑΕ δεν συγκαλείται μεταξύ των ελεγκτικών μηχανισμών !!**

Έτσι, οι ισχυρισμοί της ΑΕΠΙ ότι δήθεν διενεργεί ελέγχους (ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΤΟΝΟΜΑΖΟΝΤΑΙ ΡΗΤΑ ΟΙ ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΧΩΡΟΧΡΟΝΙΚΑ ΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ), για την εξακρίβωση 1) Του είδους της μουσικής που αναπαράγεται και τη δήθεν διαπίστωση τυχόν παραβάσεων δεν έχουν καμία νομική υπόσταση, καθώς δεν γίνονται με σύμπραξη δημόσιας αρχής. Και τούτο ανταποκρίνεται στις επιταγές α) Του διοικητικού δικαίου, καθότι δεν είναι δυνατόν μια ανώνυμη ιδιωτική εταιρία να έχει απόλυτες ελεγκτικές εξουσίες, χωρίς μάλιστα τη συνδρομή των κατεξοχήν αρμόδιων δημόσιων ελεγκτικών οργάνων που να συντάσσουν σχετική έκθεση! ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΛΛΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, ΔΗΛΑΔΗ ΟΤΑΝ Η ΑΕΠΙ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΗΣ ΔΙΕΝΕΡΓΟΥΝ ΕΛΕΓΧΟΥΣ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ, ΧΩΡΙΣ ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΡΧΗΣ. Ή ΣΥΝΤΑΣΣΟΥΝ

**«ΔΗΛΩΣΗ-ΕΚΘΕΣΗ-ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΈΛΕΓΧΟΥ) ΑΝΤΙΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΠΡΟΘΕΣΗ ΤΗΝ
ΑΣΚΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ (ΆΡΘΡΟ 175 ΠΑΡ. 1 ΠΚ).**

B. Καταστήματα – μέλη μας (ΠΑ.Σ.Κ.Ε.ΔΙ.) έχουν λάβει νόμιμα άδεια δημόσιας εκτέλεσης μουσικής (συνημ. 2) καθώς έχουν προσκομίσει στον οικείο Δήμο, υπεύθυνη

δήλωση του Ν. 1599/1986, με την οποία δηλώνουν ότι η μουσική που αναπαράγουν στο κατάστημά τους δεν ανήκει σε δημιουργούς ή άλλους δικαιούχους που έχουν διαθέσει τη διαχείριση του περιουσιακού τους δικαιώματος στους αντίστοιχους οργανισμούς (ΑΕΠΙ ή ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, ή ΓΕΑ) (συνημ. 3) , σύμφωνα με την υπ' αριθ. πρωτ. 24.347/02-06-2011 διευκρινιστική εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών (συνημ. 4), Αντίθετα, αναπαράγουν αποκλειστικά τα μουσικά έργα που τους παρέχει η εταιρία Θρεψιάδης Βασίλειος (The Mood Makers – Διαφημιστικές Υπηρεσίες) με τον διακριτικό τίτλο Eι Radio με έδρα την Βάρκιζα Αττικής, Ξενίου Διός 12 (στο εξής “πάροχος”), τα οποία ανήκουν κατ' αποκλειστικότητα σε δημιουργούς που έχουν συμβληθεί εγγράφως για την προώθηση των έργων τους με τη συγκεκριμένη εταιρία-πάροχο (συνημ. 5), με την οποία ο Σύνδεσμός μας (ΠΑΣΚΕΔΙ) υπέγραψε ΣΥΜΒΑΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ την 11^η Ιουλίου 2014. Συνεπώς, οι δημιουργοί των μουσικών έργων τα οποία εκτελούνται δημόσια στις επιχειρήσεις των μελών μας, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΛΗΘΕΙ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑΝ από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, όπως είναι η "ΑΕΠΙ" και "ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ", ΟΥΤΕ ΕΧΟΥΝ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΙ ΤΑ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥΣ σε αυτούς.

Αντίθετα, όλα τα δημοσίως εκτελούμενα στα καταστήματα των μελών μας μουσικά κομμάτια αποτελούν έργα, οι δημιουργοί των οποίων έχουν μεταβιβάσει τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το σύνολο των δημιουργημάτων τους στην εταιρία «πάροχος», η οποία παρέχει μουσικές συλλογές {μουσική χωρίς δικαιώματα - non-copyright music} ανεξάρτητων συνθετών και παραγωγών των οποίων τα πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα δεν έχουν παραχωρηθεί σε καμία εισπρακτική εταιρεία ή οργανισμό συλλογικής διαχείρισης.

ΔΥΝΑΜΕΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ, ΚΑΙ ΥΠΟΒΑΛΛΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΑΡΜΟΔΙΟ ΔΗΜΟ την επισυναπτόμενη **ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ** (συνημ. 3), **ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΑΔΕΙΕΣ ΛΕΠΟΥΡΓΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΠΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ – ΜΕΛΗ ΜΑΣ** (συνημ. 6).

Συνεπώς, η ΑΕΠΙ με την σχετική αίτησή της, εντελώς παράνομα, καταχρηστικά και αυθαίρετα, **καταγγέλλει ψευδώς**, ότι μεταξύ άλλων τα καταστήματα – μέλη μας, ενώ στην πραγματικότητα κάνουν αποκλειστικά χρήση μουσικών συνθέσεων οι οποίες

ανήκουν σε δημιουργούς ή άλλους δικαιούχους που δεν έχουν αναθέσει τη διαχείριση των περιουσιακών τους δικαιωμάτων στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης όπως η "ΑΕΠΙ", εκτελούν δήθεν δημόσια και γενικά χρησιμοποιούν και εκμεταλλεύονται το μουσικό ρεπερτόριο των πνευματικών δημιουργών - μελών της ΑΕΠΙ (Ελλήνων και Ξένων) για τους οποίους δηλώνει με την αίτησή της, σύμφωνα με το άρθρο 55 παρ. 2 του Ν. 2121/1993 ότι της έχουν μεταβιβάσει. τα δικαιώματά τους στα πνευματικά έργα αυτά.

Κατά δε το άρθρο 55 παρ. 4 του Ν. 2121/1993: «Αν αμφισβητηθεί από το δικαιούχο ότι ορισμένο έργο, που περιεχόταν στη δήλωση της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου και στη σύμβαση που καταρτίστηκε με το χρήστη με βάση τη δήλωση αυτή, ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός οφείλει να συντρέξει με κάθε τρόπο τον αντισυμβαλλόμενο του χρήστη και ιδίως να παρέμβει στη σχετική δίκη.

ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΑΝΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΕΥΘΥΝΕΣ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΚΑΙ Η ΣΧΕΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΕΚΔΙΚΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ.

ΙΣΧΥΟΝ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΕΡΙ ΔΙΚΑΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Ειδικότερα, σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 13 του Ν. 2121/1993 «περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων», ο δημιουργός του πνευματικού έργου, στο οποίο περιλαμβάνονται και οι μουσικές συνθέσεις, ΜΠΟΡΕΙ να καταρτίζει συμβάσεις, με τις οποίες αναθέτει στον αντισυμβαλλόμενο του και αυτός αναλαμβάνει την υποχρέωση να ασκήσει τις εξουσίες που απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα, οι οποίες μπορεί να είναι αποκλειστικές ή μη. Οι αποκλειστικές συμβάσεις παρέχουν στον προσβαλλόμενο το δικαίωμα να ασκεί εξουσίες στις οποίες αναφέρεται η σύμβαση, κατ' αποκλεισμό οποιουδήποτε τρίτου. Οι συμβάσεις δε αυτές, κατά το άρθρο 14 του ίδιου νόμου, επί ποινή ακυρότητας, πρέπει να καταρτίζονται εγγράφως, εκείνος δε που αποκτά το δικαίωμα εκμετάλλευσης είναι υποχρεωμένος μέσα σε εύλογο χρονικό διάστημα να καταστήσει το έργο προσιτό στο κοινό με τον κατάλληλο τρόπο εκμετάλλευσης. Εξάλλου, κατά την διάταξη του άρθρου 47 του Ν.2121/1993, οι παραγωγοί υλικών φορέων ήχου ή εικόνας έχουν δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύσουν την άμεση ή την έμμεση αναπαραγωγή και την θέση σε λειτουργία με

μεταβίβαση κυριότητας, με εκμίσθωση ή με δημόσιο δανεισμό των φορέων που έχουν παραγάγει.

Σύμφωνα μάλιστα με τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.):
“Η διαχείριση και η προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων μπορεί να γίνει είτε ΣΕ ΑΤΟΜΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΕ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟ ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΑ, είτε συλλογικά μέσα από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ) και Προστασίας (ΟΣΠ) Οι ΟΣΔ αναλαμβάνουν βάσει μιας ειδικής σύμβασής της, ανάθεσης με το δικαιούχο, τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού του δικαιώματος ή μέρους των περιουσιακών του εξουσιών. Η ανάθεση της διαχείρισης είναι καταρχήν εκούσια, έγκειται δηλαδή στη βούληση του δικαιούχου.” (Πηγή: www.opi.gr)

Περαιτέρω και κατ' εφαρμογή των ανωτέρω, οι καλλιτέχνες / δημιουργοί, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΛΗΘΕΙ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΕΠΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΩΝ ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ (αλλά και με κανένα άλλο οργανισμό Διαχείρισης Πνευματικών και Συγγενικών» Δικαιωμάτων), ούτε έχουν αναθέσει σε αυτούς την παραγωγή / αναπαραγωγή των μουσικών συνθέσεων τους σε υλικούς φορείς, δεν συνδέονται με καμία έννομη σχέση με τους ανωτέρω οργανισμούς, η οποία θα έδιδε σε αυτούς τους οργανισμούς το δικαίωμα είσπραξης δικαιωμάτων ή αμοιβής, λόγω της δημόσιας εκτέλεσης των έργων τους.

Διευκρινίζουμε δε ότι η ΑΕΠΙ εισπράττει δικαιώματα δημόσιας εκτέλεσης, ώστε να τα διανείμει στους δημιουργούς καλλιτέχνες. Συνεπώς, όταν δεν έχει συμβληθεί με τους εν λόγω καλλιτέχνες δεν δικαιούται να εισπράξει για λογαριασμό τους αμοιβή, την οποία θα πρέπει να τους διανείμει, διότι απλούστατα δεν είναι σε ισχύ ουδεμία έννομη σχέση ή σύμβαση μεταξύ τους, από την οποία να πηγάζει τέτοιο δικαίωμα. Άραγε, σε ποιόν θα διανείμει η ΑΕΠΙ τα χρήματα που εισπράττει για την εκμετάλλευση του περιουσιακού δικαιώματος του καλλιτέχνη, ο οποίος δεν έχει συμβληθεί μαζί της και δεν της έχει αναθέσει την διαχείριση των δικαιωμάτων του; Μετά ταύτα καθίσταται σαφές ότι όταν στην ΑΕΠΙ δεν έχει ανατεθεί δια συμβάσεως η αρμοδιότητα διαχείρισης των περιουσιακών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών / δημιουργών και η είσπραξη αμοιβής για την δημόσια εκτέλεση των έργων τους, ουδεμία έννομη σχέση την συνδέει με τους ανωτέρω καλλιτέχνες και ουδέν δικαίωμα έχει η ΑΕΠΙ να απαιτεί την καταβολή αμοιβής για την διαχείριση των περιουσιακών τους δικαιωμάτων.

Συνεπώς, Η ΑΕΠΙ ΔΕΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΟ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ, αλλά μόνο αυτούς που έχουν υπογράψει σύμβαση μαζί της και συνεπώς, δικαιούται να εκμεταλλεύεται, να διαχειρίζεται και να εισπράττει αμοιβή ΜΟΝΟ για την εκπροσώπηση των συγκεκριμένων δικαιούχων καλλιτεχνών (και δισκογραφικών εταιριών) και όχι για το σύνολο των καλλιτεχνών.

Γ. Εν προκειμένω, η ΑΕΠΙ, σε μια προσπάθεια να παραπλανήσει τις αρμόδιες αρχές και να εκβιάσει τους επιχειρηματίες να καταβάλουν τις εισφορές για πνευματικά δικαιώματα προς αυτή, χωρίς όμως αυτοί να έχουν κάνει χρήση των τραγουδιών για τα οποία οφείλονται πνευματικά δικαιώματα στην ΑΕΠΙ, ισχυρίζεται ψευδώς ότι δήθεν σύμφωνα με το Νόμο η άδεια της ΑΕΠΙ είναι γραπτή και ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ όλων των χρήσεων που αναφέρει στις αιτήσεις της - καταγγελία της, ενώ όπως προαναφέρθηκε μεταξύ άλλων τα καταστήματα – μέλη μας χρησιμοποιούν αποκλειστικά τραγούδια, των οποίων τα δικαιώματα έχουν μεταβιβασθεί στον "πάροχο". τα οποία αφενός δεν προστατεύονται και δεν εκπροσωπούνται από την ΑΕΠΙ και αφετέρου δεν απαιτείται έγγραφη άδεια της ΑΕΠΙ για χορήγηση μουσικής άδειας από την αρμόδια δημοτική αρχή.

Επειδή αρμόδιος ελεγκτικός μηχανισμός για τη διαπίστωση των παραβάσεων του ν. 2121/1993 είναι η Υπηρεσία Ειδικών Ελέγχων (ΥΠ.Ε.Ε) οι Αστυνομικές, Λιμενικές και Τελωνειακές Αρχές, οι οποίες μετά τη διαπίστωση παράβασης, ενημερώνουν τους δικαιούχους μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) (αρθρο.65Α παρ. 4 ιδίου νόμου).

Επειδή η ΑΕΠΙ δεν συγκαταλέγεται μεταξύ των ελεγκτικών Μηχανισμών σε θέματα σχετικά με τη μουσική και τη διαπίστωση τυχόν παραβάσεων του Ν. 2121/1993.

Επειδή εξακολουθούν να υφίστανται οι διατάξεις των άρθρων 65Α και 66 του Ν. 2121/1993 (ΦΕΚ Α' 25/04-03-1993) όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 65Α παρ. 4 του Ν. 3524/2007 (ΦΕΚ ΑΙ 15/26-07-2007), καθώς, και από τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. Α) άρθρο 65Α εδάφιο 4 της ΚΥΑ 10100/ Δ3Β/4020 (ΦΕΚ Β' 1670/22-08-2007) αναφορικά με τις αρμόδιες υπηρεσίες ελέγχου της εφαρμογής των διατάξεων του Ν. 2121/1993.

Επειδή στο άρθρο 4 του καταστατικού της ΑΕΠΙ παρ. ε ορίζεται «να ενεργεί (η ΑΕΠΙ) με σύμπραξη της δημόσιας αρχής τους αναγκαίους ελέγχους σε καταστήματα δημόσιας εκτέλεσης των έργων που προστατεύει για να διαπιστώνει εάν οι πράξεις δεν προσβάλλουν τα δικαιώματα των δημιουργών».

Επειδή η ΑΕΠΙ ΔΕΝ εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων- καλλιτεχνών, αλλά μόνο αυτούς που έχουν αναθέσει σε αυτήν την διαχείριση των περιουσιακών δικαιωμάτων τους, σε αντίθεση με όσα εσφαλμένα υποστηρίζουν.

Επειδή σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 13 του Ν. 2121/1993 «περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων» ο δημιουργός του πνευματικού έργου, στο οποίο περιλαμβάνονται και οι μουσικές συνθέσεις, ΜΠΟΡΕΙ να καταρτίζει συμβάσεις, με τις οποίες αναθέτει στον αντισυμβαλλόμενο του και αυτός αναλαμβάνει την υποχρέωση να ασκήσει τις εξουσίες που απορρέουν από το περιουσιακό δικαίωμα, οι οποίες μπορεί να είναι αποκλειστικές ή μη.

Επειδή οι καλλιτέχνες / δημιουργοί, ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΛΗΘΕΙ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΕΠΙ ΠΑ ΤΗΝ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΩΝ ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ (αλλά και με κανένα άλλο Οργανισμό Διαχείρισης Πνευματικών και Συγγενικών Δικαιωμάτων), ούτε έχουν αναθέσει σε αυτούς την παραγωγή / αναπαραγωγή των μουσικών συνθέσεων τους σε υλικούς φορείς, **ΔΕΝ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΑΜΪΑ ΕΝΝΟΜΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΙΔΕΙ ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ' ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ Η ΑΜΟΙΒΗΣ, ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥΣ.**

Επειδή οι. Επιχειρήσεις / καταστήματα – μέλη μας, στα οποία αναπαράγονται δημόσια πνευματικά έργα καλλιτεχνών, οι οποίοι ΔΕΝ έχουν μεταβιβάσει στην ΑΕΠΙ τα δικαιώματά τους, δεν οφείλουν να καταβάλλουν στην ΑΕΠΙ αμοιβή, ούτε βεβαίως να προμηθευτούν σχετική έγγραφη άδεια δημόσιας εκτέλεσης, καθώς

δεν τίθεται θέμα παραβίασης του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας, ούτε βεβαίως προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας των δημιουργών, οι οποίοι δεν έχουν μεταβιβάσει ή εκχωρήσει τα δικαιώματά τους στην ΑΕΠΙ.

Επειδή ο πρώτος εκ των αιτούντων, έχει συμβληθεί με τον "πάροχο" και παρέχει στα καταστήματα – μέλη του (συνημ. 5) μουσικά προγράμματα που δεν ανήκουν σε δημιουργούς ή άλλους δικαιούχους που έχουν διαθέσει τη διαχείριση του περιουσιακού τους δικαιώματος σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προμηθεύονται τα μέλη του νόμιμα άδεια μουσικής από τους οικείους Δήμους σύμφωνα με το Νόμο και τη με υπ' αριθμ. πρωτ. 24.347/02-06-2011 διευκρινιστική εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών,

Επειδή ο πρώτος εκ των αιτούντων έχει έννομο συμφέρον σύμφωνα το καταστατικό του να υποβάλλει την παρούσα καθότι διακυβεύονται άμεσα τα συμφέροντα των επαγγελματιών καταστημάτων εστίασης και διασκέδασης της Ελλάδας (συνημ. 7), πολλοί εκ των οποίων εγκυβούνται σε παράνομες και καταχρηστικές αιτήσεις της ΑΕΠΙ.

Επειδή όλες οι αιτήσεις – καταγγελίες της ΑΕΠΙ είναι ψευδείς, καταχρηστικές, παράνομες, αυθαίρετες, νόμω και ουσία αβάσιμες.

Επειδή από καμία έκθεση ελέγχου από δημόσια αρχή ή από αστυνομικό, λιμενικό ή τελωνειακό όργανο, από την οποία να διαπιστώνεται κάποια παράβαση, δεν προκύπτει ότι πράγματι τα καταστήματα – μέλη μας έχουν εκτελέσει δημόσια τραγούδια που προστατεύονται από την ΑΕΠΙ ή ότι έχουν προβεί σε οποιαδήποτε παράβαση του Ν. 2121/1993 ;'

ΕΠΕΙΔΗ Η ΑΕΠΙ ΠΡΟΕΒΗ ΣΕ ΕΛΕΓΧΟΥΣ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣΕ ΠΑΡΑΒΑΣΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΡΧΗΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΠΑΡΑΒΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Ν. 2121/1993 ΠΑ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΝΤΑΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΠΩΣ ΥΠΟΚΑΤΕΣΤΗΣΕ ΤΙΣ ΑΡΜΟΔΙΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΑΡΧΕΣ.

Επειδή η ΑΕΠΙ ζητάει αμοιβή για τη δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων στα καταστήματα – μέλη μας, για τα οποία έργα ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΜΒΛΗΘΕΙ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥΣ ώστε οι τελευταίοι να ΜΗΝ ΤΗΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΘΕΣΕΙ τη διαχείριση των περιουσιακών δικαιωμάτων από τα εν λόγω έργα.

Επειδή οι δημιουργοί των μουσικών έργων, τα οποία εκτελούνται δημόσια στα καταστήματα – μέλη μας και για τα οποία η ΑΕΠΙ αιτείται αμοιβή ως φερόμενη να έχει εξουσία εκπροσώπησής των εν λόγω δημιουργών, ΕΧΟΥΝ

ΣΥΜΒΛΗΘΕΙ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΜΕ ΤΟΝ “ΠΑΡΟΧΟ” ΟΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΙ ΕΝ ΟΛΩ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑ.

Επειδή κατά το άρθρο 55 παρ. 4 του Ν. 2121/1993: «Αν αμφισβητηθεί από το δικαιούχο ότι ορισμένο έργο, που περιεχόταν στη δήλωση της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου και στη σύμβαση που καταρτίσθηκε με το χρήστη με βάση τη δήλωση αυτή, ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός οφείλει να συντρέξει με κάθε τρόπο τον αντισυμβαλλόμενο του χρήστη και ιδίως να παρέμβει στη σχετική δίκη, **ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΑΝΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΕΥΘΥΝΕΣ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΚΑΙ Η ΣΧΕΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΕΚΔΙΚΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**».

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

και με την επιφύλαξη παντός νομίμου δικαιώματός μας

ΑΙΤΟΥΜΕΘΑ

Να διερευνήσετε στο πλαίσιο της αυτεπάγγελτης αρμοδιότητάς σας και να προβείτε σε κάθε ενέργεια και να λάβετε κάθε μέτρο προκειμένου να επιτευχθούν τυχόν αξιόποινες πράξεις της εταιρίας με την επωνυμία ΑΕΠΙ Α.Ε. και των νομίμων εκπροσώπων της δυνάμει των πιθεμένων στην παρούσα πραγματικών περιστατικών.

Θεσσαλονίκη 26 Φεβρουαρίου 2015

Οι Αιτούντες

Νίκη Κωνσταντίνου
Πρόεδρος

Ηλίας Καλιώρας
Γεν. Γραμματέας