

ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ

Κύριοι,

Έχω το προνόμιο να καμαρώνω πως ΠΡΩΤΟΣ ΕΓΩ πριν από 25 χρόνια, εξήγγειλα την «μελλοντική» κατάργηση κάθε δικαιώματος «Πνευματικής Ιδιοκτησίας», στην προοπτική της Γενικευμένης Οπτικοακουστικής Τεχνολογικής Επικοινωνίας που ξεκινούσε τότε. Όμως από τότε είπα, πως για να γίνει αυτό, θα πρέπει το Κράτος να βρει τον τρόπο να συντηρεί όλους τους καλλιτέχνες και δημιουργούς, η συντριπτική πλειοψηφία των οποίων ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ ΣΤΗΝ ΨΑΘΑ, για να υπάρχει συνέχεια σ' αυτόν τον Πολιτισμό που όλοι μας έχουμε ανάγκη, και που εσείς σήμερα... αμφισβητείτε παρ' όλο που τον εκμεταλλεύεσθε για κερδοσκοπικούς σκοπούς. Ακόμα είχα πει πως χρειάζεται να μπει ένα «πλαφόν» προς τα πάνω, για τους καλλιτέχνες που βγάζουν υπέρογκα κέρδη από τα (κατασκευασμένα ή μη) «σουξέ», αλλά και μία βάση μίνιμουμ για όσους δεν έχουν αυτή την «τύχη» και δε μπορούν να επιβιώσουν.

Αυτά όλα, που τα είπα μάλιστα σε Διεθνή Συνέδρια για τα Πνευματικά Δικαιώματα, δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα, αλλά όλο τον κόσμο, κι ακόμα περισσότερο τις Αγγλοσαξονικές χώρες, όπου το Copyright επιτρέπει στους επιχειρηματίες να αγοράζουν το 100 % των Πνευματικών Δικαιωμάτων, αφήνοντας άδειες τις τσέπες των ίδιων των Δημιουργών, κερδοσκοπώντας με πολύ πιο σκληρό τρόπο εις βάρος των Καταστημάτων της δικής σας δικαιοδοσίας.

Όμως το χυδαίο και προσβλητικό κείμενο που δημοσιοποιήσατε, που μας υβρίζει συλλήβδην, σας καθιστά όχι μόνο αναξιόπιστους, αλλά ουσιαστικά και ενόχους ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ, αφού καλεί την Ελλάδα να εξαιρεθεί από τα μέτρα προστασίας του Πολιτισμού και των Δημιουργών του. Είναι μία Παγκόσμια πρωτοτυπία, όπου ο Κλέφτης καθυβρίζει το θύμα του, γιατί ζητάει πίσω... ένα μικρό μέρος των κλοπιμαίων. Θέλω να πιστεύω πως ο συντάκτης αυτού του κειμένου, δεν εκπροσωπεί την πλειοψηφία των επιχειρηματιών του τομέα σας, και πως η Διοίκηση της Ομοσπονδίας σας θα τον αποκηρύξει μετά βδελυγμίας, και θα μας ζητήσει ΔΗΜΟΣΙΑ συγνώμη για την χυδαία και καθ' όλα Προδοτική συμπεριφορά, Αλλιώς, θα πρέπει ν' αρχίσουμε κι εμείς να μιλάμε για «μαφίες της νύχτας» και άλλα συναφή, όπως κάνουν δεκαετίες τώρα, οι κοινοί μας εχθροί.

Κώστας Φέρρης

ΥΓ. Προς πληροφόρησή σας, και προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, σας πληροφορώ πως τα τελευταία 40 χρόνια, τα στιχουργικά δικαιώματα (παρά την... επωνυμία που... εσείς απ' ό,τι λέτε μου χαρίσατε) δε ξεπέρασαν τα 800 Ε. το χρόνο, και τα τελευταία 10 χρόνια μου τάχει κατάσχει ΟΛΑ η Εφορία, για μιάν υπόθεση που δεν έχει ακόμα τελεσιδικήσει!

ΑΡΓΥΡΗΣ ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Κύριοι,

Δεν ξέρω από πού αντλήσατε το ψυχικό σθένος να γράψετε αυτήν την ανακοίνωση.

Προφανώς δεν σας ενέπνευσε

Κανένα ενδιαφέρον για την αποκατάσταση των πολιτιστικών δεδομένων στο χώρο της μουσικής και ποιητικής δημιουργίας.

Από το συμφέρον σας κινηθήκατε. Δεν θέλετε να πληρώσετε αυτό είναι όλο.

Και γιατί παρακαλώ να μην πληρώσετε; Το τραγούδι, δεν είναι ένα πνευματικό δημιούργημα που υπόκειται στους νόμους της αγοράς; Αυτό το δημιούργημα έχει όλα τα χαρακτηριστικά του «προϊόντος». Πωλείται και αγοράζεται σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του πλανήτη με αυτά τα χαρακτηριστικά. Κι αυτό δεν το έκαναν οι δημιουργοί, αλλά η «ΑΓΟΡΑ».

Σε τι διαφέρει από ένα βιβλίο, από μια κινηματογραφική ταινία, από ένα πίνακα ζωγραφικής κ.λ.π. Μπορεί ο καθένας να παράξει αντίγραφα και να τα εμπορευτεί, να τα πουλήσει ή να τα χρησιμοποιήσει με οποιοδήποτε τρόπο; Όχι βέβαια!

Ούτε Νομικά ούτε Ηθικά είναι επιτρεπτό, σε όλη τη γη.

Εσείς με το να χρησιμοποιείται (να αναπαράγεται ακριβέστερα) τις μουσικές δημιουργίες άλλων, προσφέρετε στους πελάτες σας την ψυχαγωγική τέρψη, ή τη διασκέδαση, που νομίζετε ότι θα αποτελέσει πόλο έλξης για το κοινό. Για να έχετε, να διατηρείτε ή να αυξήσετε τις πωλήσεις σας, και άρα να κερδίζετε. Αυτό είναι όλο, δεν κάνετε ψυχικό στους δημιουργούς για να διαδώσετε τις πνευματικές τους δημιουργίες. Δεν σα έχρησε κανένας πλασιέ των κόπων τους.

Όσο για το ότι ορισμένοι δημιουργοί «τα κονομάνε γερ'α» περισσότερο από άλλους, αυτό είναι αλήθεια αλλά που είναι το παράδοξο, το άδικο και το ειδικό. Αυτό συμβαίνει σε όλο το κοινωνικό φάσμα του πολιτειακού συστήματος που ζούμε. Σε όλα τα επαγγέλματα, στις καλλιτεχνικές δημιουργίες, στις επιστημονικές και οικονομικές δραστηριότητες συμβαίνει αυτό. Η μουσική δημιουργία σας μπήκε στο μάτι γιατί πρέπει να πληρώσετε!

Όσο για το τι είναι τέχνη και τι χάρισμα, τι είναι πολιτισμός, τι είναι πνευματικά και τι ανθρώπινα δικαιώματα κ.λ.π. αφήστε το.

Μην το παιδεύετε. Μην καταπιάνεστε με θέματα που δεν ξέρετε. Μην αυτοπροβάλλετε σαν παντογνώστης, γιατί αυτά που λέτε είναι ανακρίβειες που δεν αρμόζουν ούτε σε επαρχιακό ταβερνιάρη. Δεν είναι η καλλίτερη σας η θεωρητική νοθεσία στα πολιτιστικά, νομικά και κοινωνικά δρώμενα. Αρκεστείτε σε αυτά που έχουν πέραση στη συντεχνία σας, και στο πως θα μεγιστοποιήσετε το τζίρο σας.

Ευχαριστώ για την υπομονή σας να διαβάσετε το σημείωμά μου. Και θα ευχόμουν ευτυχής αν πριν βγάλετε οποιοδήποτε συμπέρασμα, αφιερώνετε λίγη ώρα να σκεφτείτε καλλίτερα, τι υπάρχει πίσω από τα φαινόμενα, στα νοούμενα.

Αργύρης Π. Βεργόπουλος

Οικονομολόγος, Συγγραφέας, Ποιητής, Στιχουργό, Ζωγράφος, γλύπτης...

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ

Αποστολέας:

Νότης Μαυρουδής

(Συνθέτης-Κιθαριστής-Συγγραφέας)

Σεβαστής Καλλισπέρη, 63

Χαλάνδρι, 152 34

-Προς ΠΑΣΚΕΔΙ

(Υπ' όψη: Ηλία Καλιώρα) paskedi@paskedi.gr

-Προς ενημέρωση:

Τμήμα Επικοινωνίας της ΑΕΠΙ: pr@aepi.gr

Κε Ηλία Καλιώρα,

Αθήνα, 20/5/2015

Δεν γνωρίζομαστε και βλέπω (διαβάζω) πως είσαστε άκρως προσβλητικός προς μια τάξη εργαζομένων δημιουργών, έχοντας την ευκολία να αποτεινέστε με αυθάδεια και απόλυτη άγνοια του θέματος των πνευματικών δικαιωμάτων που ισχύουν σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή κοινότητα.

Την άγνοιά σας δεν θα προσπαθήσω να την αλλάξω, θα είναι ματαιοπονία, γιατί διαβλέπω πίσω από τον τρόπο γραφής σας ένα υφάκι που γνωρίζω πως κρύβεται πίσω από προσπάθειες συντακτικού λόγου, του πεζοδρομίου και της λαχαναγοράς. Θα είναι μάταιη λοιπόν η προσπάθειά μου να σας κάνω να μάθετε τα στοιχειώδη. Δηλαδή, πως όλοι εμείς («οι πολύ δημοφιλείς και οι μη δημοφιλείς συνθέτες-δημιουργοί», όπως αναφέρετε στην επιστολή σας) δεν φτιάχνουμε τα τραγούδια μας για να κερδίζετε εσείς που θεωρείτε πως η πνευματική ιδιοκτησία είναι δικό σας φέουδο και «δικαιούσθε» να την εκμεταλλεύεστε τζάμπα και να φτιάχνετε θεωρίες της πλάκας, όπως εσείς Κε Καλιώρα αναφέρεστε στην κατάπτυστη επιστολή σας, που –επί πλέον–φτιάξατε με το υφάκι που δήθεν θα μας εκφοβίσει ώστε να υποχωρήσουμε από τις νόμιμες και πάγιες διεκδικήσεις μας...

Πλανάστε! Αυτός ο τρόπος γραφής, αυτή η σύνταξη και το ύφος σας, στην επιστολή σας, δηλώνει πως είσαστε ο πλέον ακατάλληλος για να διαχειριστεί το τεράστιο αυτό θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων, που... απαιτείτε ανερυθρίαστα να σας εκχωρήσουμε τα πάντα, αφού δεν μας δέχεστε (sic) ως δημιουργούς, αλλά ως «κτηματομεσίτες»... Μπράβο για το λεκτικό σας εύρημα! Από την άλλη, μπορείτε να μου εξηγήσετε πώς και τόσοςσση ευφυΐα σας διακατέχει που είσαστε υπεράνω θεσμών, ελληνικών και ευρωπαϊκών με πάνω από 80 χρόνων παγκόσμια μελέτη και νομοθετικές ρυθμίσεις που ορίζει και καθορίζει το πνευματικό δίκαιο; Δεν το έχετε κε Καλιώρα. Να γνωρίζετε πως η ΑΕΠΙ είναι ο εισηπρακτικός Οργανισμός που ΕΜΕΙΣ έχουμε επιλέξει να μας εκπροσωπεί σε κάθε μας διεκδίκηση πνευματικών δικαιωμάτων. Ως χρήστες των δημιουργημάτων εσείς, μπορεί να κωλυσιεργείτε την αγορά, μπορεί να σαμποτάρετε κάθε νομοθέτημα, να εμποδίζετε την ομαλή διεξαγωγή στο δύσκολο έργο της είσπραξης των δικαιωμάτων, να μας ταλαιπωρείτε με τις αγωγές και τα δικαστήρια που αναγκαζόμαστε να σας κάνουμε, αφού αρνείστε τα αυτονόητα, που είναι: η υποχρεωτική συνέπειά σας απέναντι στα πνευματικά δικαιώματα, που τα καταπατείτε τις περισσότερες φορές, με αποτέλεσμα τέτοιες κατάπτυστές και προσβλητικές προς τους δημιουργούς, καταγγελίες-επιστολές, με το δάκτυλο παρατεταμένο, σαν να μας δασκαλεύετε....

Θεωρείστε παρακαλώ πως από τη θέση σας θα έπρεπε ήδη να συμβουλευτείτε κάποιον που να γνωρίζει στοιχειωδώς το περί πνευματικού δημιουργού δικαίωμα. Εάν εσείς έχετε στο μυαλό σας πως το δικό μου έργο, το έργο του συνόλου των συναδέλφων μου συνθετών-στιχουργών, δημιουργείται και προορίζεται για να εισπράττετε εσείς και όποιοι αντιμάχονται τα πνευματικά δικαιώματα, γελιέστε. Το σύνολο των δημιουργημάτων βρίσκεται στο σώμα του σύγχρονου ελληνικού

πολιτισμού και απ' αυτό το σώμα εσείς και οι παρέες σας παίρνετε και χρησιμοποιείτε στα μαγαζιά σας, ό,τι έχετε διάθεση. Τα επιλέγετε για τους πελάτες σας. Δεν σας υποχρεώνει κανείς! Υπάρχουν προς χρήση. Δεν σας χαρίζονται. Είναι εκεί για να ακουστούν ανάλογα με τον χώρο και τον χρόνο. Σταματήστε λοιπόν μια ανέξοδη συζήτηση που σας εκθέτει, τόσο για τα ανεδραφικά σας «επιχειρήματα», όσο και για τα προσβλητικά γραπτά σας... μανιφέστα, που σας καθιστούν πολέμιο εκπρόσωπο των δικών μας κεκτημένων δικαιωμάτων που, επαναλαμβάνω, στηρίζονται σε ευρωπαϊκές και ελληνικές νομοθεσίες, που εσείς με ύφος γραπτής μαγκιάς πάτε να καταπατήσετε προς όφελός σας...

Είστε απαράδεκτος συκοφάντης.

Νότης Μαυρουδής (Συνθέτης-κιθαριστής-Συγγραφέας)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Paraskevoroulos Dimitris · 30 κοινοί φίλοι

Κύριε

εσείς που αποκαλείτε με απίστευτο θράσος τους δημιουργούς "Κτηματομεσίτες"

έχω να σας κάνω μια πολύ σοβαρή πρόταση...

Εαν καταφέρετε να πείσετε τους συνάδελφους σας καταστηματάρχες να διαθέτουν τα εδέσματα τους στον κόσμο ΔΩΡΕΑΝ

τότε υπόσχομαι να προσπαθήσω να πείσω όσους πιο πολλούς "Κτηματομεσίτες" συνάδελφους μου να αποποιηθούμε των δικαιωμάτων μας..

φαντάζομαι αντιλαμβανεστε οτι η τροφή για τον άνθρωπο είναι ΒΑΣΙΚΟ ΑΓΑΘΟ κι επομένως έχετε ιερή υποχρέωση ως άνθρωπος να την παρέχετε δωρεάν...

αποδείξετε οτι θα το πράξετε και τότε θα βοηθήσουμε το έργο σας όπως μπορούμε...

ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΘΟΥΛΗΣ

Dimos Stathoulis Θα μπορούσα να κάτσω και να καταρρίψω όλα τα αίοια επιχειρήματα αυτού του ελεινού κειμένου που προσβάλλει όλους τους δημιουργούς αλλά δεν θα το κάνω γιατί είναι προφανές ότι ο εμπνευστής αυτού του κειμένου γνώρίζει μόνο την 'τέχνη' του σκυλάδικου και των πρώτων ονομάτων της πίστας και γιατί προφανώς ο μόνος λόγος δημοσίευσης αυτού του κειμένου είναι η διαφήμιση αυτού του φτηνού συνδρομητικού ραδιοφώνου μόνο για τα μέλη της ΠΑΣΚΕΔΙ . Αντι αυτού θα σας προτείνω μια λύση για την μέγιστη εξοικονόμηση χρημάτων αυτούς τους δύσκολους καιρούς. **ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΝΑ ΠΑΙΖΕΤΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ.** Και αν κάποια στιγμή αποφασίσετε ότι δεν θέλετε να πληρώνετε και τους αχάριστους κρεοπώλες ή τους παραγωγούς ποτών που τους κάνετε την τιμή να καταναλώνετε τα προϊόντα τους στην πενταπλάσια τιμή απ αυτήν της αγοράς τους κοψτε τα και αυτά και ανοίξετε τα μαγαζιά σας και αρχίστε να ζητάτε λεφτά απ' το κόσμο επειδή είστε όμορφοι.

Μakis Delis προσωπικά πιστεύω ότι αυτό το "όμορφο" δελτίο τύπου που συντάξατε με στρατηγική διάθεση, δείχνει ότι δεν μπορείτε να τα βγάλετε πέρα με την ΑΕΠΙ και στοχοποιείτε αόριστα τον κάθε καλλιτέχνη. Προσβλητικοί είστε καθώς θίγετε τον κόπο όλων των δημιουργών προσπαθώντας να στερήσετε τον τίτλο <<πνευματικοί δημιουργοί>> βάζοντας στην θέση του την λέξη κτηματομεσίτες! Ποιος σας είπε αγαπητοί έμποροι, ότι η ανάγκη για βιοπορισμό αναιρεί την λέξη "πολιτισμός" ; ποιος δεν θέλει να αμοιβεται για τον κόπο που καταβάλει και γιατί είναι απαγορευμένο αυτό ; Δυστυχώς με αυτές τις κινήσεις ρίχνετε άλλη μια γροθιά στο Ελληνικό τραγούδι! εν κατακλείδι, μπορείτε να παίξετε το εμπορικό σας παιχνίδι πουλώντας ακριβή διασκέδαση, αλλά τα τραγούδια των συνθετών και στιχουργών παραμένουν δικά τους...Δικά μας!



**Προς την
ΠΑ.Σ.Κ.Ε.ΔΙ.**

**Κοινοπ: ΟΠΙ
Υπ' όψιν κας Σταματούδη**

Κύριοι,

Σε ό,τι αφορά το Δελτίο Τύπου σας με το επίγραμμα! «Κύριοι Δημιουργοί, ο κλάδος της εστίασης σας αποκαλεί κτηματομεσίτες και τα τραγούδια σας απαγορευμένα στα μαγαζιά μας» Σας απαντούμε ότι Δημιουργοί δεν είναι μόνο οι συνθέτες και οι στιχουργοί τους οποίους τιμούμε ξεχωριστά, αλλά και οι Σκηνοθέτες και Σεναριογράφοι καθώς και άλλοι κλάδοι καλλιτεχνικοί που δε σας αφορούν.

Για το λόγο αυτό, όταν κυκλοφορείτε Δελτία Τύπου με αυτής της ποιότητας το περιεχόμενο (!) είναι απαραίτητο να έχετε τη γνώση και την ευαισθησία να προσδιορίζετε συγκεκριμένα ποιους δημιουργούς εννοείτε. Οι Σκηνοθέτες και οι Σεναριογράφοι -δημιουργοί του οπτικοακουστικού- και ο Οργανισμός «Αθηνά» που τους αντιπροσωπεύει, ουδεμία μέχρι στιγμής σχέση έχει μαζί σας. Την ιδιότητα του δημιουργού είστε υποχρεωμένοι να την προσδιορίζετε εμφανώς σε κάθε αναφορά της λέξης, επειδή αλλιώς η μεμονωμένη αναφορά δείχνει ή άγνοια, ή ότι γίνεται εκ του πονηρού.

Αυτά προς το παρόν και μια σημείωση-παραφθορά της δικής αναφοράς: ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ.

Γιώργος Μυλωνάς
Πρόεδρος ΔΣ

Οργανισμός "Αθηνά"
Λεωφ. Αλεξάνδρας 93, 11474 Αθήνα
Τηλ. 210 3618368
Φαξ 210 3632127

ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

βασιλης γιαννοπουλος Αγαπητοι "κυριοι".....οταν καποιος σας αποκαλει "κτηματομεσιτη", 'ασωτο" "τεμπελη" "κλεφτη" "απατεωνα" "αχαριστο "δημιουργο"" κλπ κλπ και δεν νοιωσετε θιγμενοι, τοτε θα πρεπει να εχετε ελλειψη αυτοσεβασμου η να ειστε απλα ανοητοι.....Συμπαθατε με αλλα ουτε το ενα ουτε το αλλο διαθετω.....οποτε φυσικα και με θιγει η συμπεριφορα σας η οποια προδιδει και το πραγματικο σας προσωπο, οσον αφορα τον κλαδο σας και την ποιτητα που σας διακρινει.....Δυο πραγματακια μονο για να καταλαβετε ποια ειναι η διαφορα του Σολωμου και της δικης σας σαλαμοποιησης των παντων, προκειμενου να γινετε εκμεταλευτες του δικου μου κοπου.....οπως εγω αν ερθω στο καταστημα σας με την παρεα μου και χρησιμοποιησω ενα τραπεζι σας χωρις να παραγγειλω κατι θα με διωξετε,διοτι χρησιμοποιω κατι δικο σας για το οποιο φορολογειστε και κοπιαζετε για να τα φερετε βολτα, ετσι κι εγω,εχω την απαιτηση, οταν χρησιμοποιειτε δημιουργια μου ,με σκοπο τον χρηματισμο, να αποζημιωνομαι για τουτο.....οταν ειστε σπιτι σας και ακουτε μουσικη,δεν σας ενοχλει κανεις.....πληρωνετε ετσι κι αλλιως με τα ανταποδοτικα; των διαφημισεων.....οταν ομως με χρησιμοποιειτε για να κρατησετε τον πελατη στο καταστημα σας ,ειστε υποχρεωμενοι να πληρωσετε ,διοτι η μουσικη ειναι στοιχειο της πωλησης.....Μην βριζετε τους Δημιουργους.....δε φταινε για τις αναδουλειες σας....ψαξτε αλλου να βρειτε τις αιτιες.....Οσαν αφορα τις δικες μας απαιτησεις, ποιος σας ειπε οτι ειστε υποχρεωμενοι να πληρωσετε;;;;; εχετε την επιλογη να μην παιζετε μουσικη....οπως εχετε το δικαιωμα να μη βαλλετε jοhny ουισκυ στο καταστημα σας.....υπαρχει και μια αλλη λυση.....εσεις με τους πελατες σας να χρησιμοποιειτε δωρεαν τη μουσικη μας, κι εμεις με τους φιλους μας να ερχομαστε και να τρωμε και να πινουμε δωρεαν στα καταστηματα σας.....τι λετε....Οσον αφορα τους εκκλησιαστικους υμνους τα καλαντα και τον Εθνικο υμνο....ως απαντηση ,σας παραπεμπω στην πασιγνωστη για ολους τους υπολοιπους ανθρωπους ρηση.....Η βλακεια ειναι ακατανικητη.....!!!!!!!

ΗΛΙΑ ΜΟΥ...

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΦΙΡΜΑΝΙ ΠΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΕ
Σ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ.

ΤΟΥΣ ΣΤΟΛΙΖΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΑ ΛΕΣ ΤΕΛΕΙΑ....

... ΠΑΠΑΧΑΤΖΗΣ.Γ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ !